

خشب وعطر العود .. وماضي في حدود

خشب العود - عود
 العود - الورد - الياقوت
 الكافور - العود
 الزعفران - الورد
 العود - العود

GAZZAZ

مكة المكرمة - شارع السبيل - 0202494 - الشامية وسط البلد - 31334
 المدينة المنورة - حبة الريحان - الحبر

الزامل في هيلسكي يؤكد :

للمملكة رؤية بعيدة المدى فيما يتعلق بأهدافها التنموية

اقتصادنا مازال قادرا على النمو رغم التذبذب والاحتفيرات



الزامل

هيلسكي - علي اليامي
 الذي معالي المهندس عبد العزيز الزامل وزير الصناعة والتجارة كلمة مساء اول امس في الحفل الذي اقامه لعله لعله وزير الصناعة والتجارة في حشد من رجال الاعمال وقد بدا الزامل كلمته مؤكدا الرؤية البعيدة التي تنتهجها المملكة فيما يتعلق بأهدافها للتنمية وأوضح ان هذه الأهداف تتركز في بناء وتطوير اقتصاد متنوع القواعد وفي توفير مستوى معيشي لائق بمواطنيها - مع الحفاظ على كل الحالات على التراث القومي والتسليم بتعاليم الاسلام وثقافته

اما استونيا في تحقيق تلك الأهداف فقد تشكلت خمس عدد من الحفلة الخمسة المتتالية التي قررت وبصفة تكميلية - النهج والخطط لبرامج التنمية - وقد سادتنا مؤخرا في تنفيذ خشتنا الزامة التي تحمي الفترة من عام ١٩٨٥ م الى عام ١٩٩٠ - والتي سمحت في تنمية الاستثمارية الطويلة المدى كتنوع الاقتصاد المحلي من خلال ثلاثة خطوط رئيسية يشكل الخط الاول سببا في زيادة

نشاطات بلديتي احد والعوالي بطيبه

● المدينة المنورة - احمد جابر
 ضمن اهتمامات المدينة المنورة بنشاطه الشوارع والأحياء - تقوم الامانة برفع المخلفات الموجودة بالشوارع والأراضي البضاء ضمن نطاق بلديتي احد والعوالي
 وبذلك الكليات التي تم رفعها خلال الفترة الماضية ٨٥ الف متر مكعب كان نصيب الشوارع الواقعة ضمن نطاق بلدية العوالي ٢٢ الف متر مكعب

والجدير بالذكر ان العمل مازال مستمرا في باقي شوارع ومناطق المدينة المنورة كي تظهر شوارع المدينة المنورة بالمظهر اللائق بها كدليل حضاري امام اهليها وزائريها
 أعلن ذلك معالي أمين المدينة المنورة المهندس عمر عبيد الله قاضي وأهل بالوطنين التعاون مع الامانة في ابقاء شوارع المدينة المنورة وحياتها دين مخلفات وذلك عن طريق القاطن في الاماكن التي تحددها الامانة وهي منتشرة ومفيرة الوصول اليها ..

لن تتعرض لهذا الموقف

إذا انقضت من وقتك ٣ ساعة يومياً لمدة أربعة أسابيع ... لن تحتج بأحد الدورات التدريبية المسائية الصيفية للسباب التي تنظمها ..

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني



والمحصول تعلم بعض اصول الصيانة واكتشاف الأعطال

إكتسب بعض الحبرات المتعلقة بالصيانة من خلال ٣ ساعة تدريب يوميا ولمدة أربعة أسابيع تبدأ اعتباراً من : ١٥ شوال ١٤٠٦ هـ - في المهن الآتية

- ميكانيكا السيارات
- التمديدات الكهربائية
- التمديدات الصحية
- التبريد والتكييف
- الراديو والتلفزيون
- أعمال النجارة

شروط القبول :

- أن يكون المتدرب سعودي الجنسية
- ألا يقل عمره عن ١٥ سنة
- أن تتوفر لديه الإستعداد الشخصي واليافعة البدنية

شريط

الأخبار



فيصل الحجيلان

مستشفى عام جديد بمدينة الطائف

الطائف - عبيد الله السبيعي
 سوف يتم قريباً ترسية مشروع إنشاء مستشفى عام بمدينة الطائف يتسع لحوالي ٥٠٠ سرير.
 يأتي ذلك ضمن هدية جلالة الملك المعلي لأمال المصيف ووفق توجيهات جلالة
 هذا وسوف تقدم المعطيات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة من اجل تنفيذ ذلك المشروع لخدمة المصيف ومجاورتيها من قرى ..

شريط الأخبار

في تبوك :

٢٥ مشروعا تعليميا للبنات تكلفت اكثر من ١٠٦ ملايين ريال

تبوك - واس - بلغ عدد المشاريع التعليمية التي نفذتها الرئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة تبوك خمسة وعشرين مشروعا بتكلفة اجمالية قدرها ١٠٦ ملايين و٦٦٠ الفا و١٢٠ ريالا.
 ذكر ذلك مدير تعليم البنات بمنطقة تبوك محمد العثمان وأوضح انه يجري حاليا العمل في سبعة مشروعات تعليمية بقيمة اجمالية قدرها ١٩ مليونا و٤٣٥ الفا
 واكد مدير تعليم البنات بالمنطقة ان تنفيذ هذه المشروعات يأتي في إطار خطة

١٧ مليون ريال لطريق الخرمه - الغريف بطول ٤٥ كم

الطائف عبيد الله السبيعي
 ذكر الاستاذ ماجد بن جروه امير منطقة الغريف بلن وزارة المواصلات تقوم حاليا بتنفيذ طريق الخرمه - الغريف بطول ٤٥ كم بالإضافة الى تنفيذ طريق الغريف - الرباط وذلك عن طريق مشروع كوبري بطول ٤٠٠ متر بتكلفة ١٧ مليون ريال ..
 وقال بن جروه بان منطقة الغريف تشتهر بزراعة الخيل التي تزيد على ٥٠ الف نغلة بالإضافة الى زراعة الحمضيات والفواكه والخضروات ..
 كما ان المنطقة توجد بها العديد من المشاريع التطويرية كالمدراس وبعض المصالح الحكومية ..
 وقال امير الغريف بان هذا المشروع يأتي ضمن اهتمامات حكومة جلالة الملك

في مركز الابحاث الطبية بالرياض

ابحاث متطورة للسرطان وللامراض الشائعة بالمملكة

يؤدي مركز الابحاث الطبية التابع لمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض خدمات واسعة في اجراء البحوث في مجال السرطان وتشخيص وعلاج مرضى الاورام .. بالمستشفى



وله بدأ إنشاء هذا المركز عام ١٣٩٠ هـ بتوجيه له لجلالة الملك ميسر بن عبد العزيز .. ومع بداية مرحلة التطوير والتوسع وضع المركز خطة لتيسيل البحث وفقا لاربع بالتعاون مع الهيئات الأكاديمية والمؤسسات العلاجية .. وتنطوي خطة البحث الجديدة مجموعة كبيرة من الأمراض يأتي في مقدمتها الأمراض الأكثر شيوعاً في المملكة وتهدف البحث الى المساهمة في التعليم الطبي لطلاب كليات الطب وخريجها ووضع برامج تعليمية للفحص على الدرجات العلمية والأكاديمية العالية ..
 ويتكون المركز من خمسة اقسام هي قسم النوريات المشعة وعملها السيكولوجيون قسم الفيزياء الطبية الحيوية .. وقسم البحث الجينية والطبية وقسم الحساب العلمي والتحصيلات الحيوية ..
 ويؤيد مركز الابحاث اقسام التشخيص والعلاج في المستشفى بالنظر المشعة خاصة الفحص قسم انتاج النظائر المشعة لمرضى السرطان من النظائر المشعة بترتيب الكثير من استحداث الملك بهذه النظائر وبالعقاقير النشطة الناتجة في المركز كما ان هذه المنتجات السعة يتم إرسالها الى بعض مستشفيات دول مجلس التعاون في قطر والسعودية ..
 هذا ويوجد بالمركز خمس خلايا حارة مودة بزجاج مرصص يبلغ سمكه ثمان بوصات ويتم نقل النظائر والغازات المشعة في السيكولوجيون الى هذه الخلايا بأساليب تكنولوجية خاصة تضمن عدم تسرب الإشعاع ..
 وبواسطة التحكم الآلي من خارج المعمل يجري العمل على هذه النظائر من اجل انتاج العقاقير المشعة والمواد المستخدمة في اجراءات التشخيص والعلاج ..
 وباتي الوقاية من الانتعاع في مقدمة الأولويات التي تم الالتزام بها عند إنشاء المركز ووضعت النظم الكفيلة بتطبيقها انشاء التشخيص وهذه الأولويات والنظم تضمن رعاية العاملين والمرضى والزوار ضد خطر الاشعاع ..
 الجدير بالذكر ان المركز خدمات واسعة يقدمها للمستشفى حيث يقوم قسم الفيزياء الحيوية الطبية بخدمة مرضى الاورام والعلاج الإشعاعي بتصميم خطط علاجهم بواسطة الحاسب الآلي الموجود بالمركز ..
 من ناحية ثانية يساهم مركز الابحاث من خلال قسم البحوث الحيوية والطبية بمسؤولية البحث عن اسباب الكثير من الأمراض وباتي في المقدمة الابحاث المتعلقة بأمراض السرطان والأمراض الاكثر شيوعاً في مناطق المملكة المختلفة ..
 وتستخدم الانسجة الحيوانية في مجالات المركز ووضعت النظم الكفيلة بتطبيقها انشاء التشخيص وهذه الأولويات والنظم تضمن رعاية العاملين والمرضى والزوار ضد خطر الاشعاع ..

١٥٠ مليون ريال لإنشاء ١٤ مدرسة بالطائف



وزير المعارف

شريط الأخبار

برنامج سباقات الخيل للمصيف بالطائف

- الشوط الرابع لخيل المرحلة الثالثة لم فريج مسافة الف ومئتان متر وجازلته احد عشر الف ريال ..
- الشوط الخامس لخيل المرحلة الثالثة رابع مسافة الف ومئتان متر وجازلته احد عشر الف ريال ..
- الشوط السادس لخيل المرحلة الثالثة مسافة الف ومئتان متر وجازلته ثلاثة عشر الف ريال ..
- الشوط الاول لخيل المرحلة الثالثة مسافة الف ومئتان متر وجازلته تسعة الاف ريال ..
- الشوط الثاني لخيل المرحلة الثالثة مسافة الف ومئتان متر وجازلته تسعة الاف ريال ..
- الشوط الثالث لخيل المرحلة الثالثة لم فريج مسافة الف ومئتان متر وجازلته احد عشر الف ريال ..

الخرمه تواجه موجة من الجراد

الطائف - عبيد الله السبيعي
 شهدت كميات كبيرة خلال الأسبوع الماضي وهي تزحف على بعض القرى مساءً وبشكل كبير من المرقق وطريق الطائف - ورضوان - والخرمه - والحريف ومجاورتيها ..
 والجدير بالذكر ان كميات الجراد تكثر ليلاً ما يجعل الاماكن يطفئون الانوار لان الجراد يتكاثر عليها ..
 هذا وتقوم مديرية الزراعة والمياه بالطائف بتكوين مراكز لقتل صفار الجراد الذي ينتشر في اودية المنطقة ورضوان وبعض القرى ..

٣٠ مليون ريال من الضمان الاجتماعي لمواطني محال عسير

الطائف - عبيد الله السبيعي
 تقوم مكتب الضمان الاجتماعي بمحال عسير بصرف مستحقات الضمان الاجتماعي لعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦ والتي بلغت اكثر من ٣٠ مليون ريال ..
 وتخدم هذه المساعدات اكثر من ٨ الاف حالة ويقوم المكتب بصرف المستحقات وفق جدول زمني وضع لذلك وتم ابلاغ المشايخ والوثاق بمواعيد الصرف لكل قبيلة مع ضرورة الالتزام بمواعيد الحضور المحددة ..
 هذا ويقوم المكتب بعمل جولات ودراسة لاكثر من ٣٠٠ حالة وهناك اكثر من ٥٠٠ حالة في انتظار صدور القرار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

شريط الأخبار

مسرح الرأي العالمي

عام سيء بانتظار النرويج !

أوسلو - لا تشترى الاور في صالح النرويج في هذا العام .. ففي ظل اعتمادها الكبير على عائدات النفط .. وفي ظل موجة الاضرابات ضد العمل وتوقف اعمال البرلمان .. أصبحت النرويج مهددة للكهنة كما ان قيمة عملتها النقدية قد انخفضت من جراء هروب رؤوس الاموال الى خارجها.

بفرض قيود صارمة على الاجود والاسعار .. الا ان ذلك قد يبرهن على انه عكس ما يحتاج اليه اقتصاد ينشد التعديل الهيكلي شاملاً .. فمثل هذه القيود يمكن ان تدفع بانخفاض الاسعار والايحاء الى التجرد .. ومن ثم الى منع اعادة تقسيم الموارد فيما بين الصناعات الكؤودة والصناعات التي تنفجر الى الكفاءة.

وربما يتمتع على السيدة برونستلاند ان تشير في نفس المسار الذي سلكته مارجريت تاشر في بريطانيا .. لتفرض بذلك فترة من التشكك وربط الاحزمة الاقتصادية والاقتراض من الخارج على البطلان الى ان يتخلى العمال والادارة الاعتراف في طموحاتهم .. وسوف يكون من المفرد تاجيل اتخاذ الاجراء وتسوية الحسابات بصيغة مؤقتة عن طريق الاتفاق من الامتياز والاقتراض من الخارج حيث ان النرويج تملك ثروة كبيرة الا ان هذا من شأنه ان يزيد من ابعاد الشككة التي لابد من ان يوجد لها حل في النهاية.

وإذا ما كان من شأنه ان يبرهن على الطريق الى الضيق والشرارة عارض .. ولكن متابع النرويج ستكون بسيطة اذا هي بدأت من الان في اجراء العملية.

وكل ما هو مطلوب لا يزيد عن كونه برنامج تثبيت يقضي بالنزول البسيط من معدل نمو الدخل بالنسبة للعام المقبل .. وظلما ان اجاعا الناتج القومي كان قد سجل بزيادة بنسبة ٤٪ تقريبا في كل عام من الاعوام الثلاثة الماضية .. وظلما ان معدل البطالة في النرويج منخفض بصورة تثير حسد الحاسدين .. فان التخصيص ستكون من النوع الذي يمكن تحمله.

الاخفاق في منع هذا المصدر غير المستقر من مصادر الدخل من ان يؤثر بالسلب على القطاعات الأخرى .. النفط .. والوزن

وما يذكر في هذا الخصوص ان السلطات النرويجية كانت قد سمحت لقطاعات العمل والتجارة بأن تذهب على ظهر الانذار النفطى دون ان تحسب ما يطغى عليه ذلك من حيازة وخاطر .. وبذلك فان مقاربة النرويج بجمهورية الموزل ما يبرهن على اساس ان جمهورية الموزل تعتمد على الاقتصاديات .. وكان ذلك اثار سيرة على محصول واحد هو الموز وعلى اسواق لاسيطرة لها عليها.

وعندما كانت النرويج محصنة في السابق بفضل الانذار النفطى .. تخطت نفقات الاجور كل الحدود المفعولة .. وكان ذلك اثار سيرة على القطاع غير النفطى.

وقد أدى انخفاض القدرة على المنافسة والنزول السريع في حجم الاتفاق الشخصي الى تقويض الميزان التجاري بالنسبة للبلدات الصناعية .. وقد زاد من صعوبة الموقف ضعف الاسواق العالمية في وجه الملاحه والمواد الخام النرويجية.

ول الداخلي .. لم يعد بالامكان التحكم في اعانات الدعم الحكومية للصناعات التي لاتتعلق بقطاع ولا في المساعدات النقدية الاجتماعية ذات الدلالات المرتفعة في قبل.

ويتشمل الخطر الفوري في ان المطالب بزيادة الاجور في القطاع العام سوف تزداد بصورة كبيرة وسوف يتسبب هذا الحال على الاجور في القطاع الخاص على وجه السرعة.

وتبعاً لذلك فقد جرى الاقتراح

وما يذكر على صعيد التطورات الداخلية في النرويج ان حكومة الاقلية المحافظة فيها استقلت في الثاني من شهر مايو عندما لم تقبل في تصديق البرلمان على تبنى اجراءات استقرار الاوضاع التي كانت قد رفعتها اليه للمصادقة عليها.

وجاءت رئيسة وزراء الحكومة العمالية الجديدة - وهي حكومة اقلية بنسب الدرجة - فغلبت بتفضيل قيمة العملة لاياف التزيف الاقتصادي .. الا ان ذلك ليس سوى الجزء السهل من المهمة الأكثر تعقيداً.

ويتحدث الان على مسز جرو هارليم برونستلاند رئيسة الوزراء الجديدة ان تقدم على اتخاذ الاجراء الاقتصادية والتي سقطت الحكومة السابقة على حكومتها بسببه .. والسؤال الهام في هذا الخصوص هو الاتي :

هل تصبح هذه النرويج المتعاسة البنيان جمهورية موز .. ام ان الامر لابد ان تكون الازمة التي تمر بها في مجرد أزمة مؤقتة سرعان ما تنتهي ؟

والحقيقة انه لو كانت السوق النفطية اقل تأثراً عما هي عليه الان لكانت بعض المشكلات الراهنة التي تعاني منها النرويج من ناحية أخرى .. تبدي حكومة النرويج الجديدة نوعاً من الرغبة والاستعداد في التعاون مع منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) على تثبيت اسعار النفط عن طريق خفض الانتاج.

وانخفاض اسعار النفط النرويجي ليس هو وحده السبب فيما تعاني منه النرويج من مشكلات .. فقهة المشكلات تكمن الى حد كبير في المطالبات وهذه الدعوات .. دون ان تجد من يقب عليها .. او يحضها .. سواء من الغرف التجارية او من مجالسها التي ينفق عليها من جيوب التجار أنفسهم .. ولغير الدفاع عن حقوقهم .. أو قضايهم وكثيراً ماشاركت مجالس الغرف التجارية في هذه الحملات عن جهل .. او سوء قصد.

٣ - الحملات والتهامات التي بدأت أخيراً ضد رجال الأعمال .. واصحاب رؤوس الاموال الذين يستثمرون أموالهم في الخارج .. وتصورهم بصورة من يرتكب سكراماً .. او يقترب جريمة .. علماً بأن جميع أثراء العالم يستثمرون أموالهم داخل وخارج بلادهم .. عندما تكون فرص الربح اكبر وأوسع .. ولم توجه لهم مثل هذه الحملات والتهامات .. بل يجدون كل تشجيع ومساندة .. لأن خير الوطن .. من خير المواطن .. وكل ربح مصيره ومآله عائداً الى الوطن .. ونحن نشتمع بحرية إنتقال الاموال .. بدون قيود ولا عوائق.

هذا قليل من كثير مما يواجهه التجار .. ويحتاج فيه الى مساندة ومداخلة الغرف التجارية ومجالسها .. والتي يفترض في القائمين عليها انهم يفهمون مشاكل التجارة والتجار .. ويقدرونها حق قدرها .. ولكن .. ويكمن اسف .. فالتاجر يقف وحده .. ولا يجد من يدافع عنه وهو مظلوم .. فضلاً عن (ان ينصره .. ظلماً .. او مظلوماً).

لما ذكر .. ولما لم يذكر .. أرجو من الصديق الاخ صالح جمال ان يسمح لي ان اكرر .. مرة أخرى .. (ان الغرف التجارية .. لا تصرف من تمثل .. وانها تأخذ ولا تعطى).

كلهم .. يتابع ماينشر عن التجارة .. والتجار .. وغرفهم التي اصبح الكثير منها لا يعترف على المتضمن اليها من التجار إلا عند موعد تسديد الاشتراكات .. او موعد انتخابات مجالس الإدارة .. التي تتم كل ثلاث أو اربع سنوات مرة ..

مرة أخرى !!

الحق والحقيقة .. وليسبح في الأستاذ صالح جمال ان أورد له بعض الأمثال على ذلك :

١ - الاتهامات بالجشع والاستغلال التي تكيلها بعض الصحف والمجلات الى التجار عند اقل بادرة من ارتفاع الاسعار .. وكثيراً ما تكون الاسباب خارجة عن إرادة التاجر .. كارتفاع الاسعار في الخارج .. او ارتفاع اسعار العملة .. او زيادة التكاليف في الخارج او الداخل .. وكل هذه امور تدعى إلى ارتفاع الاسعار .. وليس للتاجر يد فيها .. ومع ذلك فابشع الاوصاف تلصق بالتاجر .. ولا يجد من يدافع عنه.

٢ - المطالبات المستمرة في الصحف والمجلات بتحديد اسعار سلع ليست من المواد المعانة من الدولة .. وليست من السلع الضرورية .. مما يتنافى مع الشريعة السمحاء .. ومع حرية التجارة التي تنتم بها بلادنا .. وقد لا يكون هناك مبرر لهذا الطلب .. إلا ان السعر المطلوب لا يوافق مزاج الكاتب .. ومع ذلك تتر هذه المطالبات وهذه الدعوات .. دون ان تجد من يقب عليها .. او يحضها .. سواء من الغرف التجارية او من مجالسها التي ينفق عليها من جيوب التجار أنفسهم .. ولغير الدفاع عن حقوقهم .. أو قضايهم وكثيراً ماشاركت مجالس الغرف التجارية في هذه الحملات عن جهل .. او سوء قصد.

٣ - الحملات والتهامات التي بدأت أخيراً ضد رجال الأعمال .. واصحاب رؤوس الاموال الذين يستثمرون أموالهم في الخارج .. وتصورهم بصورة من يرتكب سكراماً .. او يقترب جريمة .. علماً بأن جميع أثراء العالم يستثمرون أموالهم داخل وخارج بلادهم .. عندما تكون فرص الربح اكبر وأوسع .. ولم توجه لهم مثل هذه الحملات والتهامات .. بل يجدون كل تشجيع ومساندة .. لأن خير الوطن .. من خير المواطن .. وكل ربح مصيره ومآله عائداً الى الوطن .. ونحن نشتمع بحرية إنتقال الاموال .. بدون قيود ولا عوائق.

هذا قليل من كثير مما يواجهه التجار .. ويحتاج فيه الى مساندة ومداخلة الغرف التجارية ومجالسها .. والتي يفترض في القائمين عليها انهم يفهمون مشاكل التجارة والتجار .. ويقدرونها حق قدرها .. ولكن .. ويكمن اسف .. فالتاجر يقف وحده .. ولا يجد من يدافع عنه وهو مظلوم .. فضلاً عن (ان ينصره .. ظلماً .. او مظلوماً).

لما ذكر .. ولما لم يذكر .. أرجو من الصديق الاخ صالح جمال ان يسمح لي ان اكرر .. مرة أخرى .. (ان الغرف التجارية .. لا تصرف من تمثل .. وانها تأخذ ولا تعطى).

سعدت كثيراً بتعقيب الصديق الأستاذ صالح محمد جمال .. على كلمتي عن الغرف التجارية في جريدة الندوة .. ولتج صدرى ان هناك من يعقب على ما ينشر عن او مع الغرف التجارية .. مما يعنى ان بعض القائمين على الغرف التجارية - وليس

مرة أخرى !!

معلوماتها .. ومكتباتها .. ومكبيباتها .. والتاجر لا يريد من الغرفة التجارية ان ترشده او توضح له الطريق .. لأنه يدري ويعرف من شؤونه .. وامور تجارته اكثر مما يعرفه موظفو الغرفة .. ولكن هناك اموراً اساسية .. وجذرية .. تمس التجارة والتجار جميعاً في وقت واحد .. وكان ينبغي التاجر ان تقف الغرفة في صف الحق .. مدافعة .. ومناقحة .. وشارحة الموقف للرأي العام والمسؤولين .. بما لا يجانب

من ليس لهم جذور في الماضي

يقم : عبد الكريم عبد الله نيازي

البلاد العربية التي كانت تضمهم على راس مؤسساتها الصحفية .. وهؤلاء كان لا يهتم امر اوطانهم فمكتوا لهذه البوع الشامة .. وشغلوا بالجدل حولها شباب البلاد حتى يتكثروا في غفلة من الزمان من نشر الكرامهم .. ولا ادري .. اي شيطان نال اليها هذه البوع في الارض المقدسة الطاهرة التي كانت وباستمرار مهد الحق .. والخير .. والجمال .. وارض الرسالات السامية .. وسكان ازهار الشعر العربي .. ديوان العرب الاول وقصبيهم الكبرى ..

التي لا يطروني ان اصف هؤلاء الشباب كالمجاهدين والذين من مادت في اجزاء عربية تختلف طبيعتها عن بلادنا .. ولعل هذا النقيض الذي يدور حول الحداثة هو ثمة التقليد غير الواعي لافكار شاعت في بعض الاجزاء العربية في عقد الستينات الميلادية .. عقد الهزيمة العصر امتدادا لثرات سبق ولعصر سبقت واستعداد منها ..

لا شيء يخرج من عدم والذين ليس لهم جذور في الماضي يتوهمون انهم ايضا ويضربون عن العالم ولو صرخوا وثرثروا بهذه الالفاظ التي لا معنى لها .. حداثة .. حداثانية .. وغيرهما من هذا الهراء .. والذين ليس لهم وجود في الحاضر وتأثير في يومئذ يتوهمون ايضا ويضربون عن العالم ولو صرخوا وثرثروا .. كلمات التراب .. المني ..

قضايا وآراء

الغرف التجارية .. مرة أخرى !!

وعدا هذه المواعيد (واذا) يحاس الحيس يدعي جندب) .. وجندب في هذه الحالة هم اعضاء مجالس إدارة الغرف التجارية .. وموظفو الغرفة نفسها (وما اكثرهم) .. والمحتفظون والمقربون من الاعضاء .. ورجال الاعلام .. الذين يمكن ان يخدموا الأغراض الدغائية للقائمين على الغرف التجارية .. ويصلطوا عليهم الاضواء .. ومع تقديري لرأي الأستاذ صالح جمال .. فإن الغرف

اذا كانت الحداثة تلك الموهبة التي يتحدلون عنها الآن في الصحف والمجلات والمناظر الادبية على امتداد امة العربية .. تعني التجديد واضافة كل جديد الى ابداع العربي على امتداد العصور فاعتقد ان تلك قضية لا يختلف عليها اثنان .. ولو نظرنا نظرة موضوعية الى ابداع العربي من التطور الذي يصيب كل شيء في كل الاجزاء العربية لوجدنا اختلافا كبيرا بين ابد كل مرحلة ومرحلة .. وعصر .. واحياناً هذا الاختلاف بين شاعر وشاعر وابدي وابدي في زمن واحد .. ما معنى هذا الاختلاف ؟ انه الانحسار الفني العميق للحاجة الى تجديد الابد في كل المراحل .. وحسب احتياجات الابداء والشعراء الفنية والجمالية.

و هذه بدايات تحدثنا عنها اكثر من مرة في مقالاتنا .. وانشأنا الى ان شعر امرئ القيس - مثلا يختلف كما يختلف شعر - طرفة بن العبد - كما يختلف شعر الشاعرين عن شعر حسان بن ثابت .. وهذا الاختلاف كله في إطار العصر الجمالي .. فلما جئنا الى عصر الاسلام .. وجدنا الشعر يحمل افكارا جديدة .. وفيما جديدة تختلف في مضمونها الفكري والفني ايضا .. عن الشعر في العصر الجمالي .. وهذا الاختلاف يساهم في سيرة التجديد سواء كان في المضمون الفكري او قالب الفني .. فلما جئنا الى عصر بني امية والشعر العباسي وجدنا مدارس التجديد تأخذ هذه السمات وتتوحد وتفتي الشعر العربي كله .. ولما جاء عصر النهضة الحديث .. وجدنا نفس هذا التطور يمتد بتلك التقليد العربية .. فلا يمكن ان ندعم مدرسة البيت في مدرسة التجديد عند العقاد والملايبي وعبد الرحمن شكري مثلا .. وإذا كانت هذه المدرسة القنابية تختلف عن مدرسة البيت فانها ايضا تختلف عن مدرسة - ابيول الشعرية - ومدرسة شعراء المهجر ..

انن قضية التجديد والتجديد التي يسمونها الحداثة الآن كانت قضية الشعر العربي في كل عصوره .. ولكن كان الاختلاف بين كل هذه المدارس والاجامات الشعرية بخور حول التجديد الفني .. والقيم الجمالية التي يجب ان يشتمل عليها الابداء لكي يكون جديدا ومتطورا .. ومن هنا كانت تلك الزواجر والعوائق التي جاءت اليها مع بدايات الشعر الحر في اوائل الاربعينات من هذا القرن الميلادي فقد كانت بداية بداية الضلال والانحراف لان هؤلاء الذين قادوا موجة التجديد في الشعر الحر كان هدفهم الاول تحميم شعور الشعر العربي .. وكثير عبق الافصاحة والبلاغة العربية .. وربطوا هذا بالهزيمة التي جاءت في عام ٤٨ م وقيام الكيان الصهيوني الاستيطاني .. واتهموا الابداء

تحويلات قرن من الزمان ولعلها السبب المادي في كل تلك الانحرافات الابدائية التي لا تزال تعاني منها حتى الآن .. والغرائز التي تدور حول ما يسمونه بالحداثة الآن .. هي فرغ واه شغل من هذا الاصل الاول الذي سميته شخمة الانحراف .. وللاسف الحداثة التي خرجنا منها ان هؤلاء استطاعوا ان يتسللوا الى بعض اجزاء الاعلام في

مركز الاحمد للكمبيوتر

يعمل عن جوده التسجيل في دورة الكمبيوتر بكل سهولة

الدورة الاولى : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة العاشرة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية عشرة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية عشرة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة عشرة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة عشرة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة عشرة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة عشرة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة عشرة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة عشرة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة عشرة : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة العشرون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والعشرون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والعشرون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والعشرون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والعشرون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والعشرون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والعشرون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والعشرون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والعشرون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والعشرون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة التاسعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الحادية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثانية والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثالثة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الرابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الخامسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السادسة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة السابعة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة

الدورة الثامنة والثلاثون : ١٠٠ ساعة / ١٠٠ ساعة /

فقه المرأة المسلمة

مصارف الزكاة

● اختى المسلمة .. علمت .. ما قبل معنى الفقير والمسكين .. اما الآن فانت على موعد بالمعلمين عليها .. اى على الزكاة التى تخرجينها ..

- فعن بسر بن سعيد ان ابن السعدي المالكي قال : .. استعملني عمر على الصدقة ، فلما فرغت منها واديتها اليه امر لي بعملية ، فقلت : انما علمت لله ، فقال : خذ ما اعطيت ، فاني علمت على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فعلتني فقلت مثل قولك ، فقال لي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : اذا اعطيت شيئاً من غير ان تسأل ، فكل وتصنع .

- وعن ابي موسى قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : ان الخائن المسلم الامين الذى يعطى ما امر به كاملاً موقراً طيبة به نفسه ، حتى يدفعه الى الذى امر له به احد المتصدقين ..

● اختى المسلمة .. بين لنا من هذين الحديثين ان المعلمين عليها هم الذين يوظفهم الامام على جمع الزكاة وتوزيعها او حتى حراستها .. ولهم اجرهم ونصيبهم منها مقابل عملهم ونظير جهدهم ..

والحديث الاول دليل على ان عمل الساعي سبب لاستحقاقه الاجرة .. وفيه ايضا فائدة ان من نوى التبرع بشئ يجوز له اخذ الاجرة بعد ذلك .. اما الحديث الثانى فعدوله ان المشاركة في الطاعة توجب المشاركة في الاجر .

● اختى المسلمة .. وهنا نحب ان ننهيك الى انه اذا كان المعلمون عليها يتقاضون راتباً من الدولة ، وكان هذا الراتب يكفيهم فلا يلحقون بالمعلمين على الزكاة .. ولا يجوز اعطاؤهم .. ولكن اذا جامع مسالة جاز لهم اخذها .

عزيزى المسلم

هل تعلم ان :

● هناك دراسة امريكية اجريت لتحديد بعض نسب الاتفاق على التسليح ، بصورة مقربة ، خطوطها العريضة تقول :

- من بين كل ٦ دولارات تحصلها الضرائب ، ينفق دولار على التسليح .

- الضرائب التى تدفعها العائلات على التسليح تفوق ما تدفعه لتعليم اولادها .

- لدى الدول النامية جندى من كل ٢٥٠ فردا من السكان ، وطبيب واحد لكل ٢٧٠٠ من الافراد .

● التكنولوجيا الحديثة جعلت من الممكن نقل كذبة حول العالم ، في دقائق معدودة ، في نفس الوقت الذى تسير فيه نساء بعض دول آسيا وافريقيا مسيرة يوم كامل للحصول على بعض الماء .

● الدول النامية تدفع في التسليح (٥) امثال ما تدفعه من حصة الإنتاج الزراعي من حصة العملة الصعبة .

وفي نفس الوقت الذى تتصاعد فيه النفوذ المتدولة في هذا السوق ، نجد ان الحالة الاجتماعية والاقتصادية لتلك الدول النامية في أزمة حقيقية .. ففي تقرير للأمم المتحدة في ١٩٨٢/١٢٥ م اثبت لهذه الحقيقة بالارقام ، اليك منه بعض القطوف :

- ازداد عدد الافراد الذين يعانون من سوء التغذية الى ٥٧٠ مليون انسان بين رجل وامرأة .. وعدد الاميين الى ٨٠٠ مليون .. ومن تتقصم الرعاية الصحية الى ١٥٠٠ مليون ..

من آيات الله في النبات

وأضواء العلم

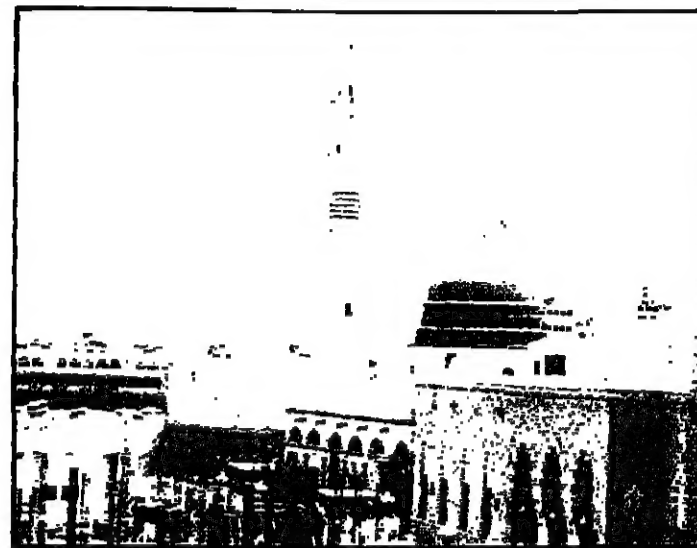
منها مادة الحياة «البروتينولازم» ومنها المواد العضوية المعقدة الاخرى كالنشويات والسكريات والبروتينات التى يستخدمها الكائن الحي في غذائه ويخزنه في بعض اجزائه .. وفي ذلك جاء قول المولى عز وجل في حكم آياته : ﴿ وهو الذى انزل من السماء ماء فأخرجنا به ثبات كل شئ فآخرجنا منه نخسراً فخرج منه حثاً متراكباً ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من اعقاب والزيتون والزيتان مشتبهاً وقثر مثشابه انظروا الى شمره اذا اشتر وتنبهوا ان في ذلك لآيات لقوم يؤمنون ﴾ (سورة الاعنعام ٩٩) .

أخى المسلم : آيات الله في كونه كثيرة ومتعددة تفوق الحصر وتجاوز العد .. والنبات آية من آيات الله جديرة بالبحث والتأمل .. فالنبات هو الوحيد من بين المخلوقات والكائنات الحية القادر على تصيد الطاقة واختزانها ، ومصدر هذه الطاقة اصلاً هو الشمس ، ويفضل ما اودعه الله فيه من مادة «الكلوروفيل» او «الكوروفيل» التى توجد عادة في المجموع الخضري للنبات وبخاصة الاوراق يستعمل هذه الطاقة ، فيحول بها ما تمتصه جذوره من الارض من عناصر وملاح خاصة ، وما تمتصه اوراقه من غازات الجو من الاكسجين وثاني اكسيد الكربون الى مواد عضوية

في غداة باردة ، فلم يكن لهم عيب يعملون ذلك لهم ويتكشف من هذا الحديث ان عمل الحفر لم يكن مما يمارسه هؤلاء المماربون ، انما كان جديدا عليهم .. واذا اضيف الى ما سبق ان المسلمين انذاك كانوا مهاجرين تركوا الاموال والديار وكانوا يعيشون في فاقة ومسغبة فحكم ما تشاء في هؤلاء المعلمين الصابرين .. وما هو جابر بن عبد الله رضى الله عنهما يقول ... ولينا ثلاثة ايام لانزوق ذواقاً .. وانهم يؤتون بملء كفى من الشعر فيضع لهم بامالة سنخه - دسم رنخ - توضع بين يدى القوم ، والقوم جياح وهى بشعة في الحلق ولها ربح متنخ ..

وفيما يتعلق بالفترة الزمنية التى تم فيها انجاز العمل مع الظروف القاسية آنفة الذكر .. فقد استمر العمل في ستة ايام فحسب .. وهناك ترك اى امة كانت .. واى قوم كان المسلمون الاوائل .. وتم حفر الخندق - بفضل الله - وعجزت جموع الاحزاب ويأت تدبر امرها فارسل الله عز وجل جنداً من جنده .. الرياح .. ضربت مسكرات المشركين وبيدهم ومزقتم كل ممق .. ﴿ وود الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً ﴾ وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً .

المحرر



حفر الخندق عمل معجز ولكن البعض لا يعلمون .. ولهذا التصور

من فرسان قريش امثال (عمر بن عبد ود) و (عكرمة ابن ابي جهل) واضرابهما لمبارزة اندادهم من المسلمين ففاجأهم الخندق ولم يستطيعوا العبور منه حتى تيمموا مكاناً ضيقاً وضربوا خيولهم فاقطعت منه .. ومع قصدهم الى هذا المكان الضيق من الخندق ، فان احد فرسانهم تردى فيه ولم يستطع الخروج منه .. ومن هذا بين لنا ان اضيق مكان في الخندق كان اعرض من مجال قفزة الجواد الاصيل يقود غنائه فارس مدرب .. ثم هو اعنى من ان يستطيع رجل الخروج منه وحده .. اما فيما يس الظرف التى تم فيها حفر الخندق فقد كانت - اى والله - قاسية كل القسوة من كل جانب .. فمثلاً الارض التى كانوا يحفرون فيها لم تكن سهلة كلها بل كثرت بها المناطق الصخرية المتجلدة التى تكسر الفئوس ويصعب بحطها العصبية من الرجال ذوى السواعد الشداد والفئوس الجداد اضف الى ذلك الجو الذى كان يظلم فقد كان قارس البرودة . يفتك المفاصل ويحبب الاعصاب ويهره من اصبر الرجال الى حيث المأوى الدافئ .. بين ذلك من حديث انس بن مالك الذى رواه البخارى فاذا المهاجرون والانصار يحفرون

موافيت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤:٠٨	٥:٣٨	١٢:٢١	٣:٤١	٧:٠٥	٨:٣٥
المدينة	٤:١٤	٥:٤٤	١٢:٢٧	٣:٤٧	٧:١٢	٨:٤٢
الرياض	٤:١٨	٥:٤٨	١٢:٢٧	٣:٥١	٧:١٢	٨:٤٢
النجدة	٤:٢٨	٥:٥٨	١٢:٣٢	٣:٥٦	٧:١٧	٨:٤٧
النجدة	٤:٣٨	٦:٠٨	١٢:٣٧	٤:٠٦	٧:٢٢	٨:٥٢
النجدة	٤:٤٨	٦:١٨	١٢:٤٢	٤:١١	٧:٢٧	٩:٠٢
النجدة	٤:٥٨	٦:٢٨	١٢:٤٧	٤:١٦	٧:٣٢	٩:٠٧
النجدة	٥:٠٨	٦:٣٨	١٢:٥٢	٤:٢١	٧:٣٧	٩:١٢
النجدة	٥:١٨	٦:٤٨	١٢:٥٧	٤:٢٦	٧:٤٢	٩:١٧
النجدة	٥:٢٨	٦:٥٨	١٣:٠٢	٤:٣١	٧:٤٧	٩:٢٢
النجدة	٥:٣٨	٧:٠٨	١٣:٠٧	٤:٣٦	٧:٥٢	٩:٢٧
النجدة	٥:٤٨	٧:١٨	١٣:١٢	٤:٤١	٧:٥٧	٩:٣٢
النجدة	٥:٥٨	٧:٢٨	١٣:١٧	٤:٤٦	٨:٠٢	٩:٣٧
النجدة	٦:٠٨	٧:٣٨	١٣:٢٢	٤:٥١	٨:٠٧	٩:٤٢
النجدة	٦:١٨	٧:٤٨	١٣:٢٧	٤:٥٦	٨:١٢	٩:٤٧
النجدة	٦:٢٨	٧:٥٨	١٣:٣٢	٥:٠١	٨:١٧	٩:٥٢
النجدة	٦:٣٨	٨:٠٨	١٣:٣٧	٥:٠٦	٨:٢٢	٩:٥٧
النجدة	٦:٤٨	٨:١٨	١٣:٤٢	٥:١١	٨:٢٧	١٠:٠٢
النجدة	٦:٥٨	٨:٢٨	١٣:٤٧	٥:١٦	٨:٣٢	١٠:٠٧
النجدة	٧:٠٨	٨:٣٨	١٣:٥٢	٥:٢١	٨:٣٧	١٠:١٢
النجدة	٧:١٨	٨:٤٨	١٣:٥٧	٥:٢٦	٨:٤٢	١٠:١٧
النجدة	٧:٢٨	٨:٥٨	١٤:٠٢	٥:٣١	٨:٤٧	١٠:٢٢
النجدة	٧:٣٨	٩:٠٨	١٤:٠٧	٥:٣٦	٨:٥٢	١٠:٢٧
النجدة	٧:٤٨	٩:١٨	١٤:١٢	٥:٤١	٨:٥٧	١٠:٣٢
النجدة	٧:٥٨	٩:٢٨	١٤:١٧	٥:٤٦	٩:٠٢	١٠:٣٧
النجدة	٨:٠٨	٩:٣٨	١٤:٢٢	٥:٥١	٩:٠٧	١٠:٤٢
النجدة	٨:١٨	٩:٤٨	١٤:٢٧	٥:٥٦	٩:١٢	١٠:٤٧
النجدة	٨:٢٨	٩:٥٨	١٤:٣٢	٥:٥١	٩:١٧	١٠:٥٢
النجدة	٨:٣٨	١٠:٠٨	١٤:٣٧	٥:٥٦	٩:٢٢	١٠:٥٧
النجدة	٨:٤٨	١٠:١٨	١٤:٤٢	٥:٥١	٩:٢٧	١١:٠٢
النجدة	٨:٥٨	١٠:٢٨	١٤:٤٧	٥:٥٦	٩:٣٢	١١:٠٧
النجدة	٩:٠٨	١٠:٣٨	١٤:٥٢	٥:٥١	٩:٣٧	١١:١٢
النجدة	٩:١٨	١٠:٤٨	١٤:٥٧	٥:٥٦	٩:٤٢	١١:١٧
النجدة	٩:٢٨	١٠:٥٨	١٥:٠٢	٥:٥١	٩:٤٧	١١:٢٢
النجدة	٩:٣٨	١١:٠٨	١٥:٠٧	٥:٥٦	٩:٥٢	١١:٢٧
النجدة	٩:٤٨	١١:١٨	١٥:١٢	٥:٥١	٩:٥٧	١١:٣٢
النجدة	٩:٥٨	١١:٢٨	١٥:١٧	٥:٥٦	١٠:٠٢	١١:٣٧
النجدة	١٠:٠٨	١١:٣٨	١٥:٢٢	٥:٥١	١٠:٠٧	١١:٤٢
النجدة	١٠:١٨	١١:٤٨	١٥:٢٧	٥:٥٦	١٠:١٢	١١:٤٧
النجدة	١٠:٢٨	١١:٥٨	١٥:٣٢	٥:٥١	١٠:١٧	١١:٥٢
النجدة	١٠:٣٨	١٢:٠٨	١٥:٣٧	٥:٥٦	١٠:٢٢	١٢:٠٧
النجدة	١٠:٤٨	١٢:١٨	١٥:٤٢	٥:٥١	١٠:٢٧	١٢:١٢
النجدة	١٠:٥٨	١٢:٢٨	١٥:٤٧	٥:٥٦	١٠:٣٢	١٢:١٧
النجدة	١١:٠٨	١٢:٣٨	١٥:٥٢	٥:٥١	١٠:٣٧	١٢:٢٢
النجدة	١١:١٨	١٢:٤٨	١٥:٥٧	٥:٥٦	١٠:٤٢	١٢:٢٧
النجدة	١١:٢٨	١٢:٥٨	١٦:٠٢	٥:٥١	١٠:٤٧	١٢:٣٢
النجدة	١١:٣٨	١٣:٠٨	١٦:٠٧	٥:٥٦	١٠:٥٢	١٢:٣٧
النجدة	١١:٤٨	١٣:١٨	١٦:١٢	٥:٥١	١٠:٥٧	١٢:٤٢
النجدة	١١:٥٨	١٣:٢٨	١٦:١٧	٥:٥٦	١١:٠٢	١٢:٤٧
النجدة	١٢:٠٨	١٣:٣٨	١٦:٢٢	٥:٥١	١١:٠٧	١٢:٥٢
النجدة	١٢:١٨	١٣:٤٨	١٦:٢٧	٥:٥٦	١١:١٢	١٢:٥٧
النجدة	١٢:٢٨	١٣:٥٨	١٦:٣٢	٥:٥١	١١:١٧	١٣:٠٢
النجدة	١٢:٣٨	١٤:٠٨	١٦:٣٧	٥:٥٦	١١:٢٢	١٣:٠٧
النجدة	١٢:٤٨	١٤:١٨	١٦:٤٢	٥:٥١	١١:٢٧	١٣:١٢
النجدة	١٢:٥٨	١٤:٢٨	١٦:٤٧	٥:٥٦	١١:٣٢	١٣:١٧
النجدة	١٣:٠٨	١٤:٣٨	١٦:٥٢	٥:٥١	١١:٣٧	١٣:٢٢
النجدة	١٣:١٨	١٤:٤٨	١٦:٥٧	٥:٥٦	١١:٤٢	١٣:٢٧
النجدة	١٣:٢٨	١٤:٥٨	١٧:٠٢	٥:٥١	١١:٤٧	١٣:٣٢
النجدة	١٣:٣٨	١٥:٠٨	١٧:٠٧	٥:٥٦	١١:٥٢	١٣:٣٧
النجدة	١٣:٤٨	١٥:١٨	١٧:١٢	٥:٥١	١١:٥٧	١٣:٤٢
النجدة	١٣:٥٨	١٥:٢٨	١٧:١٧	٥:٥٦	١٢:٠٢	١٣:٤٧
النجدة	١٤:٠٨	١٥:٣٨	١٧:٢٢	٥:٥١	١٢:٠٧	١٣:٥٢
النجدة	١٤:١٨	١٥:٤٨	١٧:٢٧	٥:٥٦	١٢:١٢	١٣:٥٧
النجدة	١٤:٢٨	١٥:٥٨	١٧:٣٢	٥:٥١	١٢:١٧	١٤:٠٢
النجدة	١٤:٣٨	١٦:٠٨	١٧:٣٧	٥:٥٦	١٢:٢٢	١٤:٠٧
النجدة	١٤:٤٨	١٦:١٨	١٧:٤٢	٥:٥١	١٢:٢٧	١٤:١٢
النجدة	١٤:٥٨	١٦:٢٨	١٧:٤٧	٥:٥٦	١٢:٣٢	١٤:١٧
النجدة	١٥:٠٨	١٦:٣٨	١٧:٥٢	٥:٥١	١٢:٣٧	١٤:٢٢
النجدة	١٥:١٨	١٦:٤٨	١٧:٥٧	٥:٥٦	١٢:٤٢	١٤:٢٧
النجدة	١٥:٢٨	١٦:٥٨	١٨:٠٢	٥:٥١	١٢:٤٧	١٤:٣٢
النجدة	١٥:٣٨	١٧:٠٨	١٨:٠٧	٥:٥٦	١٢:٥٢	١٤:٣٧
النجدة	١٥:٤٨	١٧:١٨	١٨:١٢	٥:٥١	١٢:٥٧	١٤:٤٢
النجدة	١٥:٥٨	١٧:٢٨	١٨:١٧	٥:٥٦	١٣:٠٢	١٤:٤٧
النجدة	١٦:٠٨	١٧:٣٨	١٨:٢٢	٥:٥١	١٣:٠٧	١٤:٥٢
النجدة	١٦:١٨	١٧:٤٨	١٨:٢٧	٥:٥٦	١٣:١٢	١٤:٥٧
النجدة	١٦:٢٨	١٧:٥٨	١٨:٣٢	٥:٥١	١٣:١٧	١٥:٠٢
النجدة	١٦:٣٨	١٨:٠٨	١٨:٣٧	٥:٥٦	١٣:٢٢	١٥:٠٧
النجدة	١٦:٤٨	١٨:١٨	١٨:٤٢	٥:٥١	١٣:٢٧	١٥:١٢
النجدة	١٦:٥٨	١٨:٢٨	١٨:٤٧	٥:٥٦	١٣:٣٢	١٥:١٧
النجدة	١٧:٠٨	١٨:٣٨	١٨:٥٢	٥:٥١	١٣:٣٧	١٥:٢٢
النجدة	١٧:١٨	١٨:٤٨	١٨:٥٧	٥:٥٦	١٣:٤٢	١٥:٢٧
النجدة	١٧:٢٨	١٨:٥٨	١٩:٠٢	٥:٥١	١٣:٤٧	١٥:٣٢
النجدة	١٧:٣٨	١٩:٠٨	١٩:٠٧	٥:٥٦	١٣:٥٢	١٥:٣٧
النجدة	١٧:٤٨	١٩:١٨	١٩:١٢	٥:٥١	١٣:٥٧	١٥:٤٢
النجدة	١٧:٥٨	١٩:٢٨	١٩:١٧	٥:٥٦	١٤:٠٢	١٥:٤٧
النجدة	١٨:٠٨	١٩:٣٨	١٩:٢٢	٥:٥١	١٤:٠٧	١٥:٥٢
النجدة	١٨:١٨	١٩:٤٨	١٩:٢٧	٥:٥٦	١٤:١٢	١٥:٥٧
النجدة	١٨:٢٨	١٩:٥٨	١٩:٣٢	٥:٥١	١٤:١٧	١٦:٠٢
النجدة	١٨:٣٨	٢٠:٠٨	١٩:٣٧	٥:٥٦	١٤:٢٢	١٦:٠٧
النجدة	١٨:٤٨	٢٠:١٨	١٩:٤٢	٥:٥١	١٤:٢٧	١٦:١٢
النجدة	١٨:٥٨	٢٠:٢٨	١٩:٤٧	٥:٥٦	١٤:٣٢	١٦:١٧
النجدة	١٩:٠٨	٢٠:٣٨	١٩:٥٢	٥:٥١	١٤:٣٧	١٦:٢٢
النجدة	١٩:١٨	٢٠:٤٨	١٩:٥٧	٥:٥٦	١٤:٤٢	١٦:٢٧
النجدة	١٩:٢٨	٢٠:٥٨	٢٠:٠٢	٥:٥١	١٤:٤٧	١٦:٣٢
النجدة	١٩:٣٨	٢١:٠٨	٢٠:٠٧	٥:٥٦	١٤:٥٢	١٦:٣٧
النجدة	١٩:٤٨	٢١:١٨	٢٠:١٢	٥:٥١	١٤:٥٧	١٦:٤٢
النجدة	١٩:٥٨	٢١:٢٨	٢٠:١٧	٥:٥٦	١٥:٠٢	١٦:٤٧
النجدة	٢٠:٠٨	٢١:٣٨	٢٠:٢٢	٥:٥١	١٥:٠٧	١٦:٥٢
النجدة	٢٠:١٨	٢١:٤٨	٢٠:٢٧	٥:٥٦	١٥:١٢	١٦:٥٧
النجدة	٢٠:٢٨	٢١:٥٨	٢٠:٣٢	٥:٥١	١٥:١٧	١٧:٠٢
النجدة	٢٠:٣٨	٢٢:٠٨	٢٠:٣٧	٥:٥٦	١٥:٢٢	



انطلاقة الحياة الاصيلية !!

●● الانطلاقة من هنا .. ترعرع الحرف .. ونمت الكلمة ، وتفتحت براعمها !!

النور شمع من هذه الأرض ، الرسالة اشرفت بالهدي من هذه البقاع الطاهرة .. القرن الكريم نزل على أفضل الخلق وسيد المرسلين في هذه الديار المقدسة ، فعم البشرية نور هذه الرسالة السماوية ، التي تجاوزت معها أرجاء المعمورة !!

الشعر من هنا .. انطلقت جياحه ... إمرو القيس .. عترة بن شداد .. زهير بن أبي سلمى طرفة - الاعشى - حسان بن ثابت .. عمر بن أبي ربيعة !! ومئات غيرهم .. نحن لا نماري احدا .. ولا نفاخر بذلك لأن الله اصطفى هذه الأرض وأهلها بهذه المكرمات وشرفهم بها !

● فلا غرو اذا اعتدنا بهذا ، فأرضنا المعطاء لم تجذب بعد .. وشاؤنا لم يتحقق عن الانجاب .. انجاب الانقاذ .. والنوايح .. واسيد الكلمة !! ولم تكن في المحافل الادبية وغريها .. او منكرات .. بل نحن احقاد تلك السلالات العريقة التي ملأت فضاء الارض ، وعنان السماء ، وعرض البحر .. القا .. ووجها .. واخضرارا ..

وحينما يعتقد بعض «الادعياء» ويشدقون بانهم حملوا اسم المملكة الى مهرجان الشعر او الى محافله .. فهذه البلاد اكبر من هذا وارقي فهي التي علمت الناس الشعر .. ونشرت على اشعة الشمس .. وبنته عبر الامواج والنسمات .. وروصت على صداة الحسان .. فمن اطراف هذه البلاد غردت الابليل وصدحت الاطيار بالشدو الجميل والاصالة والعراقة !!

وحين وقف عبدالله الفصيل في مغاني الرشيد نهضت ابواب الشعر احتراماً ، ووقفت القصائد مهابة حين ترنم ابن بجديته : يا ليالي البُعْد بالوصل عودي واسكني الحب في مغاني الرشيد

فأعاد التاريخ وروح الاصالة ، وارتبط الحاضر المزهو بالمضي المجيد ، تاريخ الشعر الاصيل والنبت المتدفق صفاء وعذوبة واستطاع الشاعر عبدالله الفصيل ان يحفظ الاضواء كشاعر من السعودية ، فكان صورة ناصعة للشعر الرفيع الذي يميز الوجدان ويخاطب مشاعر الامة !

فالشاعر عبدالله الفصيل ، وامثاله من شعراء الاصالة ممن يشاركون في المحافل والمهرجانات الشعرية باسم المملكة ، هم الذين يشرفون ومنهم افضل تشريف ، لانهم الصورة الحقيقية

لهذه الارض التي يمتلئ عبقها وطهرها .. ونقاء فكرها وصفاء لفظها وبلاغته ، وفصاحتها .. وليس اولئك «المقلدين» الذين يتسللون «متطفلين» كما قرأوا خبراً او سمعوا نسيباً ليهودوا كل مرة ، يخفي حنين !! ويتظاهرون من خلال منافذهم وصحفهم ، بحجم غير حجمهم الطبيعي «متورمين» اطرافاً وبعضهم البعض !!

ان تمثيل المملكة في المهرجانات الشعرية والثقافية يجب ان يخضع لدراسة دقيقة .. فعبادة بن خميس وحسد الجاسر ، وحسن القرشي ، وطاهر زمخشري ، وعبدالحسن حليت وامثالهم ممن يمثلون الفكر الناصع والتوجه السليم والوعي والنضوج هم النماذج الحية ، والنجوم المشعة التي تضيئ القفا ، وسناء وانماء ويرتبط بعراقة وجذور ثقافتنا المستمدة من عقيدتنا .. التي يعرفها

الجميع ، ويقدرها كل منصف وامين ، كمنهل ، ومنبع عذب تتروق على ضفافه الصافية قصائد الشعر المجذولة بالمشاعر والخلجات الانسانية المخضبة بصدق الغاية وبذل الهدف وسلامة الافكار !

●● ومضة الحرف !!

سكنت قلبي وفيه منك اسراراً
فلتهنك الدار او فليهنك الجار
مافيه غيرك او سرٌ علمت به
وانظر بعينك هل في الدار ذليلاً

«البهاء زهير»

● قراءة في قصيدة

● لقاء مع الشاعر يحيى توفيق ص ٨

● يا نازك الجرح قصيدة «معارضة»

● عطاء بلا حدود قصة ص ٩

● فكر توفيق الحكيم

● خروج ابي نواس ص ١٠

داخل العدد

الأدب

ملحق

الندوة

اشراف: محمد نوري المرفعي



لحاة

شعر /
طاهر زمخشري

في دروب الحياة

والثقينا وفي الشفاء حديث
الجم الصمت خطونا في مكان
والظلام الرهيب يبسط ظلاً
فاحتمينا بجنحه ، واختفيانا
وبانفسنا نبوح بما نخفي
كلنا صامت ، ولكن هوانا
xxx

فاستدارت بلفتة تلهب الوجد
ثم قالت والرجع من صوتها
انا اهواك لم تقلها بلفظ
عبرى الاداء ضاحي التعابير
يتحدى البيان بالنظرة الوسنى
همسات الجفون فيه اناشيد
فيه وشي الازهار ، فيه نشيد
ناغم بالحضن يخترق السمع
xxx

يا اعز الهوى فداؤك صب انت طالعه بوجه النهار

ان كان يوجد
له مكان !!



عبدالله عريف

من الطرائف الصحفية التي تقع بقصد .. وبدون قصد احياناً .. يروي ان الاديب والصفي عبدالله عريف رحمة الله عندما كان مسئولاً في جريدة البلاد السعودية التي كانت تصدر بمكة المكرمة ، احضره احد اصدقائه «خير نعي» وقد كانت الصحيفة ماثلة للطبع .. ولكن تحت ضغط والحاح صديقه بمحاولة انزال الاعلان .. كتب الاستاذ العريف تحت الاعلان الذي كان ينتهي بعبارة : «تغذ الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته» .. كتب العريف هذه العبارة «ان كان

يوجد له مكان» !! يخاطب العاملين في المطبعة اي اذا كان يوجد للخبر مكان في احدى الصفحات ولكن الذي حدث ان العبارة اضيفت الى الاعلان وجمعت ضمنه .. ونشرت كالتالي : «واسكنه فسيح جناته ان كان يوجد له مكان» !! وفي اليوم الثاني كان ذلك مثار تعليق المجتمع المكي واحتجاج اهل المتولي !!

مسرحية شعرية
ليوسف عبدالعزيز

تصدر للشاعر الفلسطيني يوسف عبدالعزيز مسرحية شعرية بعنوان «كاثيوشا» وعمل شعري اخر «مفاخر الغيم» وكانت قد صدرت ثلاثة مجاميع شعرية هي : «الخروج من مدينة الزماد» و«حيفا تطير الى الشقيفة» و«نشيد الحجر» ..

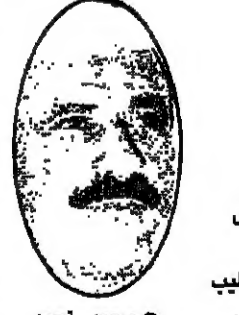


نبضا!
محاربة الحداثة
على كل الجبهات !

عبدالله بن خميس

● اذا كانت الحداثة ان نأتى الى الشعر وننسخه ونجعل شعراً بالاسم وبما يمكن ان يقال عنه انه شعر وليس بشعر اما اذا كانت الحداثة تعنى اننا نأتى الى الاسلوب الفصيح والصحيح والسليم وندخل عليه ما يمكن الا يتصله في هذا المجال .. اذا كانت الحداثة هي هذا فاننا برأيي منها وان لا اعتبر هذه حداثة وانما اعتبرها جناية على الشعر جناية على الادب وعلى اللغة العربية ويجب على الادباء والمفكرين والعلماء واللغويين ان يحاربوا هذه الحداثة بكل معنى الماربة وان يقفوا لها بالمرصاد ولا يتركوا الحبل على الغارب لهؤلاء المايثين الذين يحاولون العبث بقدميات وبمقدورات الامة العربية والادب العربي والثقافة العربية ..

عبدالله بن خميس



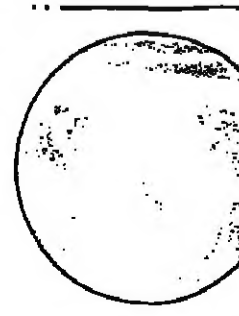
محمد احمد الحسني



مفيد فوزي

● بعض الناس يبدون كالاحجار المنحجرة .. هؤلاء لا احب التعامل معهم او محادثتهم ولا قيمة او خير يرجى منهم فאלل الانجليزى يقول «الحجر المنحرج لا يثبت عليه عشب»

مفيد فوزي



مفيد فوزي

● لقد سئنا كُتب الشنطة .. ومن يكتبون في كل شيء ويبيعون انتاجهم الفلث لمن يشتري .. اننى كمستول عن مجلة احلم ان افتح رسالة «ما» من قاريء لاجد امامى ميلاد حرف .. جديد ..

عثمان العمير

بوح

واسمع رثة الخلل يا حلوة
وايصر في يدك تورد الحناء والنقش
ويجذبني الى عينيك همس الرمش للرمش
رايتك من وراء اليباب جالسة
جدائل شعرك الليلي يلسمه نسيم بارد طيب
وقرطك فارس يختل بلسم لاهيا خديك ..

محمد الحسني

العشب ..
أين ينبت ؟!

سئنا كتاب
الشنطة !!



علاق غيث البلادي

الفقي .. شاعر معلمات !

● الاستاذ المؤرخ عاتق بن غيث البلادي أبدى اعجابه الكبير بالاستاذ الشاعر محمد حسن فقي في معرض حديثه عن الحركة الشعرية وابرز الشعراء البلادي قال : الفقي يذكركم يقول ابن خلكان وهو يتحدث عن احد الشعراء المعاصرين له ، فيقول ما لم يكن من المعاصرين ليز الاولين !

ويطو قالا ما كان الفقي في عصر المعلمات لكانت لها ثلاث معلمات وليست معلمة واحدة لخصوبة انتاجه وجزالة وعمق معانيه .. حينما تتحدث اليه تجده يتحدث بالشعر .. وهذا دليل خصوصيته بينما البعض ذا شاعرية ضحلة ..



محمد حسن فقي



علاق غيث البلادي

● الرياض - صدر عن نادي الرياض الادبي كتاب «تاريخ ابن ربيعة» دراسة وتحقيق الدكتور عبدالله بن يوسف الشيل الاستاذ المشارك بقسم التاريخ كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ويقع الكتاب في ٩٢ صفحة من القلح الكبير ..



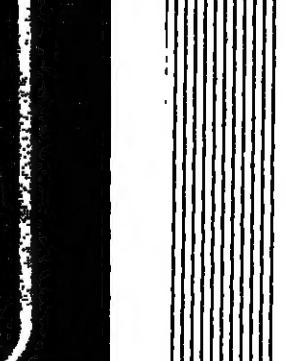
علاق غيث البلادي



علاق غيث البلادي

● لكل انسان تجاربه في الحياة .. وخفاياها التي يعيش معها ومن اجلها ، والشعر فيض الوجدان كما هو وحى التجربة وصدى احساس ولغة الشعور والمطالعة ، انها معاناة الشاعر محمد بن سعد الدبل وميوانه الذي صدر عن نادي الرياض الادبي ويحمل قبعات متفرقة ذات مضامين مختلفة ويقع في ١١٤ صفحة ..

من مصادر
تاريخ نجد

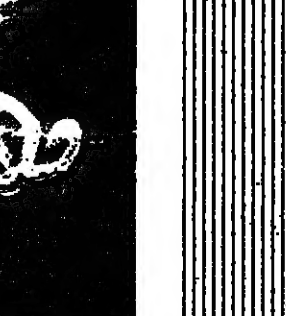


علاق غيث البلادي

● الرياض - صدر عن نادي الرياض الادبي كتاب «تاريخ ابن ربيعة» دراسة وتحقيق الدكتور عبدالله بن يوسف الشيل الاستاذ المشارك بقسم التاريخ كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ويقع الكتاب في ٩٢ صفحة من القلح الكبير ..



علاق غيث البلادي



علاق غيث البلادي

● لكل انسان تجاربه في الحياة .. وخفاياها التي يعيش معها ومن اجلها ، والشعر فيض الوجدان كما هو وحى التجربة وصدى احساس ولغة الشعور والمطالعة ، انها معاناة الشاعر محمد بن سعد الدبل وميوانه الذي صدر عن نادي الرياض الادبي ويحمل قبعات متفرقة ذات مضامين مختلفة ويقع في ١١٤ صفحة ..

ادب الراغبين

بغداد : سامي عاشور

النهر والذاكرة ..

يعد القاضي الموصلاني انور عبدالعزيز مجموعة القصص الجديدة : النهر والذاكرة .. للطبع وكان قد اصدر مجموعته الاولى الموسومة : الوجه الضائع .. عام ١٩٧٦ ..

جمالية الخط
الديواني

صدر مؤخر كتاب جديد حول الخط العربي بعنوان (جمالية الخط الديواني الجلي) للسيد حسن قاسم حبش احتوى على نماذج من خط الديواني الجلي وضمن سلسلة الفنون العربية الاسلامية ..

اصدارات مختلفة

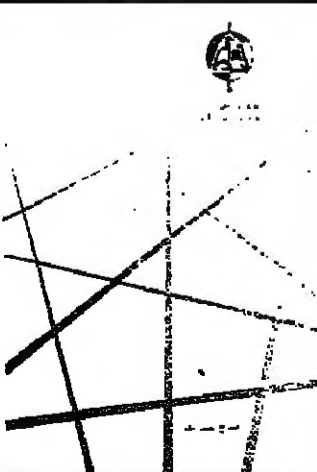
دار الشؤون الثقافية العامة في خطة اصداراتها للكتب الجديدة ضمن سلسلة كتب افاق تصدر : (اصول البيان العربي) تأليف الدكتور محمد حسين الصغير ، ولا النقد التطبيقي تأليف الدكتور عدنان خالد .. (والكنز العميق) للدكتور علي الامير ..

(والشعر نقاد) تأليف الدكتور عبدالجبار المطيري .. واصدارات اخرى في الاغراض المختلفة ايضا ..

كل شيء
عن الطيران

كل شيء عن الطيران كتاب جديد اصدرته مكتبة النهضة البغدادية تأليف براني والتس وترجمة واعداد الزميل الاستاذ جوزيف جبران بلكون ونجاح عبدالرحمن حياوي .. وجاء الكتاب في ١٦٠ صفحة تقدم صورة واضحة وموثقة كل شيء عن الطيران بانواعه وتاريخه ومايتعلق به كما جاء بعنوان الكتاب ..

القمر والتشريح .. !



وتضم مجموعته الجديدة القصص التالية : (الارق .. المطاردة .. اللوحة .. الانسحاق .. العائد .. الرغبة الحلم القديم .. الهروب .. الافعى .. وظيفة شاذرة .. القمر والتشريح) !! وتمتاز بأسلوب واضح العبارة شيق يستمد وقائع قصصه من طبيعة الحياة والمجتمع .. والبيئة ..

د. عبد الله باقازي من كتاب القصة المميزين واحد ادباء الشباب المتميزين والمؤهلين .. فهو يحمل الدكتوراة في الادب عن رسالته العلمية (الاتجاهات النظرية في القرنين الثاني والثالث الهجري) ..

ويعمل رئيساً لقسم البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى .. واستاذاً مساعداً بقسم الادب بالكلية .. صدرت له في هذه الايام المجموعة القصصية الثانية (القمر والتشريح) ضمن اصدارات نادي مكة الثقافي وتقع في ٨٠ صفحة وتأتي هذه المجموعة بعد مجموعته الاولى (الموت والابتسامة) التي صدرت عام ١٤٠٤ هـ وترجمت الى اللغة النرويجية ونشرت باحدى المجلات التي تصدر في اسلو بالنرويج ..

موسيقى الصمت



يعبق الزهر في رياه بعطر فيلاقي من الفراش الملاما

اطلالة من على جبل تهل في السودة حيث الخضرة والجمال والسحب تعانق الجبال لتصنع لوحة ربابية رائعة الجمال : قطرات الندى .. وعطر الخزامى وفؤاد مع الجمال تسامي وطبوف تخالها العين حلماً في اخضرار على الرّيا تترامى بكت السحب فوقها بزلال وملاً الارض بهجة وابتساما واخضلال الاغصان في لجة الطل احوالت حقاقي احلاما وغناء الطيور فوق غصون قد أعادت لمقلتي الهياما وعناق الضباب للزهر يروي قصة الأمس في عيون الندامي ووميض الشعور في زمن العشق ينجي الرؤى ويجلو الظلاما وارتعاش الحروف بالشعر اضحي ينشر الدفء حولنا والسلاما فتحيل الشتاء حوي ربيعا ضاحك الثغر قد أزاح اللثاما

الشاعر يحيى توفيق يقول :

شعر حسين احمد وهود المكار تترأى على وفوادي في وسقوط النوا زهور الردي فوق فبتلك الط قد اثار في

مازلت ارسو بقاربي على شاطبيء الإحزان اتوسد الحرمان واتابط الالام

الادب يمر بفترة رواج وانتهي عهد العصامي

طوغ الكلمة منذ صفه .. وعندما كان يرسل قصائده لجريدة الراشد التي تصدر في ذلك الوقت كان كثير من ائداده يراهنون على عدم قربه على الاستمرار ولكن في كل مرة يدفع فيها بقصيدة يدل على انه الشاعر الذي يستطيع ان يعطي وكان ديوانه « اودية الضياع » دليلاً آخر على مقدار عطائه في مجال الشعر. هذا الشاعر ، يحيى توفيق ، الذي لعلته رونق مميز وأحديته عمق وعذوبة في هذا اللقاء قل كلاما لم يقله من قبل ..

أودية الضياع
يادرت بسؤال في بداية اللقاء ماذا بعد أودية الضياع ؟ هناك الديوان الثاني في الطريق وقد أسسني (صفتني .. لك) وهو يحوي مجموعة القصائد الجديدة ومجموعة من القصائد القديمة التي تلطف بعض الأجيال فيقولها ل بعد أن التفتوا وجوها في ديواني الأول أودية الضياع .. فلم جزيل الشكر ..

عهد العصامين ورواج الادب
مر الابد بفترة عديدة كيف تراه اليوم مقارنة بالسابق ؟

السابق ذلك كان عهد العصامين نحوت الصخر بالظفرهم أما اليوم وهذه المتابع قد تعددت .. الجامعات .. النوادي الأدبية بمحاضراتها الجماعية الثقافية المصحف التي تطور من تقدمه من مادة .. اعتقد ان الادب اليوم يمر في الملكة بفترة رواج ..

قصيدة ابن الربيع
قال عكك احد النقاد انك تأثرت بقصيدة ابن الربيع ويتضح ذلك في قصيدتك أودية الضياع - ما رأيك ؟

ابن الربيع .. الذي قال : الذي قال ذلك هو اخي الأستاذ عبيد الله قنديل وهو محل احترامى ككافة لموسميه فقد قال عن قصيدتي أودية الضياع ان فيها روح قصيدة مالك ابن الربيع .. اقول لك .. لقد حاولت الحصول على ديوان الشاعر المذكور لارى هذه القصيدة واخبر وبمساعدة صديق من المحققين لشعري حصلت الان على الديوان ..

وكتبت ارجو من المصنف عبيد الله ان يذكر قصيدة عبيد الله ابن الربيع ويضع قصيدتي ويذكر الايات التي واصلت له بان القصيدة فيها روح قصيدة مالك ابن الربيع .. ولكن لم يحدث .. لهذا ارى ان مشغول ان ارجو من النقاد القيام بنشر القصيدة في صفحة واحدة اما مع هذا اللقاء او حتى الاشارة الى انها تستحق عند اقرائي للقراء .. والتأنيدين منهم بالاذلة الاخلاق .. والمقارنة .. ولاي ..

تريعتي بالذكور عبيد الله صداقة ومحبية اجد ان من حقى عليه ان يخبرني عن الايات التي واصلت اليه بهذه الفكرة فانا للاستيعاب لم استيعاب ابد ان اربط حتى ولو بالروح بين قصيدة ابن الربيع وقصيدتي ولا اخلال الذكور عبيد الله باخذ عني استعمال البحر والقافية - فهذا حق مشاع الى ان تقوم الساعة ، لكل شاعر فقط ارجو ان يتورنى والقراء عن الايات من قصيدة ابن الربيع ومن قصيدتي التي واصلت اليه بهذه الفكرة ولا اخاله الا منصفاً ان شاء الله ..

وسالته : الاغنية في العالم العربي
لم تعد كما كانت في السابق من حيث العمق الذي تعطيه اسالك هل اختلفي الشعر الذي شد سمعهم بعد تحويله الى مسجع غنائي ؟

مؤامرة على القصص
قال بعصبي : اعتقد ان هناك مؤامرة تحاك ضد القصص .. وانكرك انك انكرا من المشتركين في هذه المؤامرة .. لا يعلمون

مع ترنيمة شاعر في اوبة الليل

بقلم : د. عبدالموجود متولى
استاذ البلاغة والنقد بجامعة ام القرى
هموم الشاعر العربي حضارية ، وهي هموم امة !
في القصيدة براعم رمز قوية تتراءى من شفافها بوابر شاعرية متألقة

نشرت جريدة الندوة الغراء في عددها الموسوم برقم ٨٢٣١ يوم الأحد ٢٠ رجب سنة ١٤٠٦ هـ في اطار الملحق الادبي قصيدة بالعنوان المختار للشاعر الشاب عبدالرحمن عوض الحويبي . وهي ترنيمة شاعرة تتم عن حبس مرهق ، وموهبة واحدة ، وكشف عن خيال خصب يوشك ان يحقق بصاحبه .



عبدالرحمن عوض الحويبي

التمرس بأساليب العربية في تجارب الشعراء حرية بان تجنب الشاعر الهنات

السفس امر حيوا حيث يلقي بأشواقه على عاقبه ومابعد فتقدمه مرامى الشاعر الحضارية التي اسلفتنا الاشارة اليها .

يضاف الى كل ما سبق حرص الشاعر الشاب على القالب الاسليم للشعر ، حيث اثر ان يصوغ تجربته في صورة البيت النحوي الشطرين . فاضفى عليها - داء - النغم المتوازن ، ولم يفتح بذلك بل تسلى الى مضاعفة النغم في مطلع القصيدة بالتصريح حيث جعل خاتمة الشطر الاول بقاء ككثافة الشطر الثاني ..

تؤوب همى إذا الليل أب وتغشى لدى فسيح الجناب

وتبدو لنا - مع مظاهر التناق التي عرفناها - هنات ينبغي التخلص منها ، وما تأبه العربية وماورد معها فهو من القليل النادر .

الحاجة الى التمسك بالخضرة الشعرية حيث طجا ان تشكك الياء في الفعل موبتهام من البيت السادس ، مع ان هذا الفعل مسبق بان الناصية ، وماكان منه منتهايا بالياء او بالواو تظهر عليه الفتحة حال نصبه كما هنا .

عدم التلازم بين الاء والياء في البيت السابع ويظهر في البيت : ان لا في الاء نوح فناء ، وانما يلائم البيت البياني والبرهان .

كلمة السؤل قلقة في موقعها من البيت التاسع ، ان السؤل هو الصيغة المسبوقة بالسؤل ، وقد استعملت بمعنى السؤل ، لانه اريد ان يقال : ثناء وسؤالا بوضع المصدر في موضع اسم الفاعل ، فوضع السؤل في موضع السؤل لتزعم ان الاء هو الثاني .

في البيت الاخير التقات لم يضاف موقعه ، لان البيت بمثابة الدليل على مضمون ما قبله . وهو رقت في استجابة اذ تمال له - والشطر الثاني لا يلتقي مع الاول في هذه القافية ، لانه توصل اليه - سبحانه - بسنن النجوى .

بين البيت السابع والثامن فجوة لا تخفى على ذي بصر ، وكان المناس ان يكون بينهما بيت يشير الى معنى الشاعر في طريقه الى غايته بعزم لاين أمام الصعاب كان يقول :

فامضى دعويا الى غيتي بعزم يزول عصى العقاب وان ضلقت يوم بما ارتجيه رجاء المومل .. الخ

حرف الياء من كلمة «قال الشجون» ومن كلمة «مطفي النبال» غطا منه ان بقاها يعنى اطله خلفها مما يضطرب بسببه وزن البيت ، والذي يعرفه دارسوا العربية ان اللقاء الساكنين يقتضي حذف الاء منها كقوله : «مخاف» واللام المدغمة في «الذين» من كلمة «الشجون» او الياء من كلمة «مطفي» مع اللام المدغمة في «الذين» من كلمة «النبال» كقوله : «مخاف» وهذا ما تراه في قوله تعالى «كلاسي استويته الشجون» في الاصل «حزان» فمن ياء الموصول محذوفة لفظاً لا خطاً ، ولا يخلل بان حذف الموصول لا يقلل عليه ، لان الرسم المصون من الاخطاء شيئاً مما توافقه عليه علماء العربية في رسم حروفها على النحو التالي :

فيسو سرب الروى في محيننا ويبدو معيناً لعيني السراب ويرتد طرقي ريفض منه فيحلو الرضاد رداء الليل ويجرح خطوى طول المسير وهم القريب وخذل المصحب فيشتد بقلص صوت البقن حياة الكريم فرس المصحب وامضى دعويا الى غيتي بعزم يزول عصى العقاب وان ضلقت يوم بما ارتجيه رجاء المومل شام المسحب رفعت يدي الى خلقي سؤلوا وى ثقة في الجواب ليس برحمن هذا الوجود وقد يله العبد صدق الخطف ؟

هذا - ومواصلة التمرس بأساليب العربية في تجارب المبدعين من الشعراء حرية بان تجنب الشاعر امثال هذه الهنات .

في نهاية المطاف لا امك الا ان اشد يدعي على الشاعر الذي هزئت تجربته - على ما فيها - فارتدت ان لخذ بيده . واه من وراء القصد .. وله منى ع لى

والصاحب الشاعر الا واحداً من الشباب الذين تناوشتهم هموم امة تتراوب عليها نئاب البشر من كل جانب . ومن ثم فقد رغب عنيته كاشفا عما يشغل في حناياهم إذ متى يكشف عما يشغل في حناياهم ، فهاهي ذى صميمه تنضم مع اوبة الليل ، وتغشى جنيت فؤاده - على سحتها - فتزفد شجوناً غافية ، وتتخذ من نفسه - على رجايتها - مرتعاً خصباً ، ثم لا تثنى ان ترشقه بطنها بياها ، وتصيب الى صدره صلب حرايبها فاذا به - وقد انخلت أمام عينيته الامور - يرى السحاب غديراً وراقاً لاما ، والفرير الرراق سراباً خادماً ، ودياش المني وقد اوشكت ان تبدو يينا خاليا لا غراس ولا خسر ، لا ودية ولا زمر ..

وتشتد ممانته بطل كلمه ، وفريقته في امته ، وخذلان الكثيرين من اصحابه له . ومع تسوة الممانته فانه لم يراس من رصنه انه ، فهو اذ ربه ، وديوبته داعية الى الثقة في انبج الفجر لصفه في تلكه عليه ، والخلصه في دعائه له وان تنصب اماله وقد اركل ابرما الى من لا تنصع عنده الامال .

وخيال الشاعر خصب - كما اسلفنا - وكان لذلك اثره في الكشف عن عاطفه قويه دامغة . يلحظ ذلك من وجه الياء - من خلال القراءه - شيئاً من انتباه وبقية ، ومن هنا فلتصباحية الى ان اعرض له بمحيد ، ولكني اقف عند هذه الامور ..

من هموم الشاعر طافية الى الحد الذي افقده الرضى بخلقنا الامير : فلامه سرب والسراب ماء ، والرياش يوشك ان ترى صمراء خالوية ، وارق يوم هموم هذه حداثا وبين هموم التافهة التي يقول عنها :

كليني لهم - ياهاية نصيب وليل القسيه بطي الكواكب تصول حتى قت ليس بمنقش وليس الذي يرعى النجوم بيب

فلما وان اطلت له حتى ينس من طلوع الصبح لم تلج على قدرة التميز بين الامور عده ، فليل ليل ، والنهار نهار ، واهية مائلة امامه على طبيعتها الائمة يوجه اليها الضباب ، ويرجى منها ان تسع .

المقارنة :
ورق - كذلك - بين هموم صاحبنا وبين هموم امرءه القيس التي يقول عنها :

وليل كحج البحر لرخي سدوله على بانواع الهموم ليبتل فقت له ما تمضي بصلبه واريد اعجزاً وناء بكلكل لا ليها الليل الطويل لا لنجل يصيح وما الاصبح منك باصل

فعل الرغم من شدة هذه الهموم ولازمتها له لا يزال يدرك الاشياء كعالي وحل طبيعتها ، ليل ، ونهار ، وموج ، وبحر ، بل ويرصد ان الصبح عندما يطلع ان يكون احسن حالا من الليل .

والمر الذي يكتن وراء هذه الفرق مائل في هدف الهموم عند الطرفين : هموم الليلية لا يهدف لها سوى متاعيه به من عناه ، وهموم امرءه القيس مائلة الى زيمه بالباله اما هموم عبد الرحمن العربي فغايتها ان تبهو عليه ، فهي ترقق فكره بالنبال لتوفيق حركته من التحلل للنهاه ، وتوجه حرايبها الى صدره ليقضى ندمه .

وليس عجيباً عندئذ - ان تبدو الاشياء وقد ليست من طابعها غمها ثانياً ا - ان هموم امرءه القيس والتافهة ذاتية فردية ، اما الاول فمفهوم بذات هواء ، ان يتجسم الامور في الوصول اليها كما ينبغي من ذلك قوله :

تجوزت احراسا واهوال معطي على حراس لو يرون مقتل اذا ما الشربا في السماء تحضرت تعرض لقتل الوشاح المفضل

واما الثاني فقد وقع تحت طائلة تهديد الثعالب بن المنتر ، وضاعت عليه الارباب ما رحبت كما يلعب عن ذلك قوله :

فإنك كليل الذي هو مدركي وإن خلعت ان الختاني عنه واسع

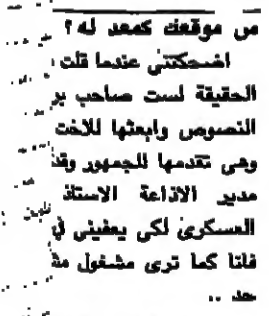
فهومومها - معا - هموم من يخشى الموت لامر يتصل به هو ، اما هموم العربي فهي هموم حضارية : هموم امة تترق ابواقها وتترق حرمهم على رفعتها وعزتها فاصبح يربوا بينهم ، بل انهم لا يهابون ان يظهروا صمت ، ويبرها القيس في نفسه ، وقد ألح الى ذلك كله بكتا في قوله :

ويجرح خطوى طول المسير وهم القريب وخذل المصحب

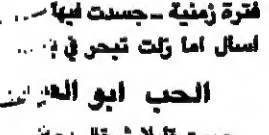
ان تلك الهموم - وان حبيت عن وجه حقائق الاشياء ، وخلعت عليها غير شيئاها - قد لعلته حقبة لا شك فيها ، وهي ان الحياة الكريمة قريبة الصعاب وعلى من يتساقط اليها ان يبتاع ذاتية الصعاب مهما لقي من عناه ، وهذا ما تلعب اليه العربي فتجرح من جراء ذلك كئوساً مرة ، واولئك ان يلقى حقه من شربات الهموم ويختارها بمختلف انواع السلاح واشدها فتكاً ، وانما يقدم صوم الفجر يطلوه امام عينيهم رحمن هذا الجود ، ويمتن جود تلك الثقة احساسه بالاخلاص في نهواه لربه .

كان اختيار الشاعر لصورة الكلمة اية اقتداره على تسخير طاقاتها في الاءا بما يورده ليل المتلقى مصنفاً اليه ، فليس ذلك ان اختيار العقل «تؤوب» بما فوض به ماته من عذبة شيء كان موجوداً من قبل ، وما تشي به صورته من تتابع هموم البعرة وما يلهيها هذا التتابع من استمرار ، ول هذا ايهام ان امرأ تلك الهموم على غيتها المستهدفة من الشاعر ، فما ان ينتهي النهار ، وقيل الليل ، ويخلد الى فراشه ملتصقاً بالهواء والراحة حتى تندهم بكربة يتراها فيها الرشق بالنبال والعلن بالحرايب ويصل هذا الاءا نراه في جميع الاقوال التي صيغت على صورة المصراع ، كما ان اختيار اداة الشطر وزن في هذا الموقف يلوح بان مرتجاة ان يذهب سدى بما تلج اليه تلك الاءا من لدرة قد تشاور الدم خاصة وانه قد وضع جماعه عند رحمن هذا الجود .

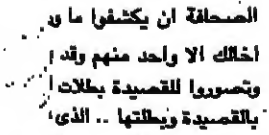
في القصيدة براعم رمز قوية تتراءى من شفافها بوابر شاعرية متألقة ، فهي - على قلة عدد الايوتها - تترأى الى فناء الشاعر في امته ، وحرمة على عزتها ، وقد يتراى الرمز احياناً كما نراه في الخمسة الايات الاولى ، فربما سبق الى وهم المتلقى ان الشاعر يصف هموما ذاتية ، ولكن لا يلبث ان يرقى ظهوره حتى يكاد يشارف حد العن كما نراه في البيت السادس ، واذ يشارك النظم من ردهت يومه فيضاعف منها بامتثال الغفاء في الايات الاخيرة ، وهنا ترى الظهور في البيت



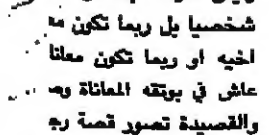
عبيد الله قنديل



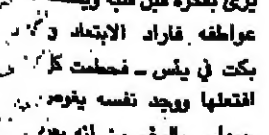
احمد رامي



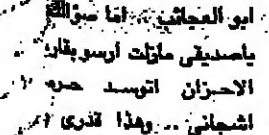
عبيد الله قنديل



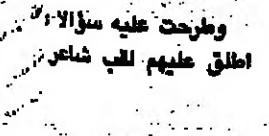
احمد رامي



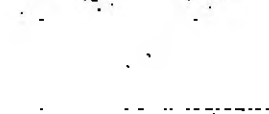
عبيد الله قنديل



احمد رامي



عبيد الله قنديل



احمد رامي

فكر توفيق الحكيم تحت مجهر التصور الاسلامي

المثالية هي القوة في داخل الانسان وتطلعه الى الانتقال من واقع الى واقع أفضل

العلاقة غير الشرعية هي محور مواضيع الأفلام والمسلسلات والمسرحيات

لقد تولفنا في الحلقة الماضية عند نقطة هامة وهي المثالية الإسلامية وأثرها على العواطف الإنسانية وقبل أن نتحدث عنها لابد لنا أن نعرف المثالية ونبين الفرق بينها وبين الواقعية.

● الاحساس والمشاعر :

إن الإسلام لم يك الأحساس ولم يكب المشاعر وإنما يهذبها ويضبطها ويوجهها الوجهة الصحيحة فيمكن الإنسان أن يعرض رغباته ويضع نزواته ولكن بالحدود الشرعية التي لا يسهل الله شرعها ، وقد سما بالنفس الإنسانية سموً مابعد سمو ويوصل بالعواطف البشرية الى شفاقة في الأحساس لم تتوصل اليها غيره من الأديان والتشيعات وتخلص الجسد البشري من شهوة الجنس ويجرد الجسد ويحد علاقات الأفراد بعضهم ببعض على أسس من البرية والرحمة والآفة والمحبة فنظم علاقة الأولاد بالأباء إذا أوجب عليهم البر بهم والاحسان اليهم ولا يوجب في الدنيا نظام أو تشريع راعي حالة الآباء في الكبر مثل رعاية الإسلام لها بين هذا قوله تعالى في سورة الإسراء ﴿ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه والوالدين احساناً إما يبلغن عند الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً ﴾ غاية رقة في الأحساس هذه « راية شفاقة التي يدعو اليها القرآن الكريم » فبذلك الأيون الثابت قد أخذ منهما كبر السن مأخذة في اسم الحاجة الى الكلمة الطيبة والصدق الحاني وحسن المعاملة مع الكثرة والتألف فلهمنا يؤيدان مشاعرهما التي تصبغ بعبود السن رقيقة كربة السهم بل كربة اجنحة الفراش ، فلنؤمن بجملة مشاعر سرعان ما تفسد بل تخرج وتنتفخ ثم لا حظ قبله تعالى في واخفض لهما جناح الذل من الرحمة في فرغ من الإسلام لا يريد للبعد



● توفيق الحكيم ●



● عبدالرحمن حبيكه المدياني ●

بقلم : سهيلة زين العابدين حماد

الذلة لغير الله ولكنه يدعو الأولاد الى الرحمة بالأبائهم باظهار التذلل لهم لا يذعنوا منهم في حالة اليأس وهذا في هذه السن بعدما كبروا وشبوا وتجهوا في حياتهم ، وهذه قمة الرعاية للمشاعر الإنسانية والاعتراف بالفضل والجميل ، فمن لو نظرنا الى الحالة النفسية التي يكون عليها كبار السن نجدهم ليسوا بحاجة الى المال والجاه والقصور والخدم والحشم وإنما في حاجة الى حب وحنان إنهم والى سماع الكلمة الطيبة منهم واظهار الحاجة اليهم وأنه لا يستغنى عنهم ، فالذين يتحدثون عن البرقة في العواطف والشفاقة في الأحساس نجد تلوهم قد خلت من الحب والرحمة

وجعل بينكم مودة ورحمة ﴿ كما حث على حسن العشرة وجعل الزوجان لباساً لبعضهن البعض وهذا تعبير يشير الى ذرية المحبة بين الزوجين ، ونظم الإسلام علاقات الأهل بعضهم ببعض وحث على صلة الرحم ، كما نظم علاقات الجيران ،

أيضا حث على التواد والتراحم بين المسلمين ﴿ إنما المؤمنون إخوة ﴾ وفي الحديث « لا يؤمن أحكم حتى يحب لآخره ما يحب لنفسه » وفي الحديث أيضا مثل المؤمن في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى .

فإن القصة في هذا الفيلس من الحب والمساواة النبيلة السامية ؟ إن القلب المؤمن قلب عامر بالحب لا يعرف الكره ولا الحقد ، قلب يراقب الله في أعماله وتصرفاته وأقواله حتى في خلاته فيقوم نفسه ويؤتيها أن ينجح خاطره الى ما يغضب الله ، ويؤثر الدمع يسأل الله التوبة والمغفرة هذه هي المثالية الإسلامية في التحقيل ويؤكد النفس المؤمنة أن تتحمل بها أقول هذا لا من الخيال ولكن من الواقع الذي أعيشه والمسه ، إن المثالية الإسلامية تعبر النفس البشرية من عبودية المال والشهوات واللذات وتصحها الى عوالم الخير والحب والإيثار وانكار الذات ، هذا وجدنيها عن المثالية الإسلامية تكون قد انتبهت من التصور الإسلامي للإنسان وعليه فسيفس موضوع حلقتنا القادمة أن شاء الله عن التصور الإسلامي للكون والحياة غالى اللقاء .



التحديق

في وجه الحيرة

بقلم :



يحيى عبود بن يحيى

(التحديق) في وجه الحيرة .. لا أحد يخاف الحساب .. لا أحد ينتهي ضميره ليتاح .. كل البلاغ استسحب .. صق الياب وفرج .. ماذا عذبت .. ماذا .. جيب فارغ !! القصد سامي اخبارك .. هي .. هي .. أمارات تامل خيرا .. صدقتي أنا .. الثاني .. الموت أهون .. كان (مكزك) يلطف الكلمات بصعوبة متناهية ، فهو لم يتعلم العربية .. أو هو لم يحاول أن يتعلمها .. لا شيء يجبره على ذلك .. جاء من بلده ليعيش استقله انسان مدلى لآرديه .. لقد تحقق من قدرته .. فهو يجيد اللغة واللغات قد حرمها الله عليها ظلالا لا يربطها رباط شرعي فما الذي سيجنيه من هذه اللغات أو تلك .. الاحاديث سوى التذلل والاثام ؟ والذين يتحدثون عن الصد والجهان في اخلاصهم وقصصهم ومسرحياتهم يصورون اسبابه القسوة والدلال وتحكم التقاليد فلم لا يكون سببها حياً في الله وخوفاً من معصيته بالصبر على طاعته ابتداء مرضاته وذلك بالبر من معصيته وحماية من أحب من الوقوع في الآثام ؟ فإن كان في ظاهر هذا الحب القسوة فليقله كربة رحمة ، رحمة بمن أحب من عذاب الآخرة ، عذاب الدنيا لا يعادل ذرة من عذاب الآخرة ، والقسوة الحقيقية تكمن في الدخ الى المعصية والدعوة اليها ، أما عذاب البعد والصد والفرق فهذا عذاب يقاب له لانه حين معصيته ، تركتني ان يسجد شعرونا في قصصهم وادبائنا في قصصهم هذه المعاني النبيلة السامية التي تدع الى ارتقاء المراتب العليا على الطهر والعفاف ومغالية الشهوات ابتغاء مرضاة الله !! وقد ركزت على هذا الجانب بالذات لان موضوع العلاقة غير الشرعية بين المرأة والرجل الاجنبي عنها هي محور مواضيع الافلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية والافلام المسرحية وكل مجاليتها لها معالجة غير اسلامية بل هناك موجة خطيرة شوهنا حياً لهذه المثالية ، ولم يفرضها على كل انسان ولكنه جعلها الهدف السامي الذي يتنافس فيه المتنافسون بدون تشدد ومبالغة أو سمي رسول الله ﷺ بالهالقي في العبادات والتشديد في الدين متنعين ، وحكم عليهم بالهلاك فقال فيما رواه مسلم عن ابن مسعود : « هلك المتنعين » هلك المتنعين ، والمتنعون هم المشددون في غير موضع التشديد والخير والأفضل هو الاقتداء بخير الانام وخاتم

امت تظنه نحو الاشياء .. امتد فتباينت الاشياء .. من بعيد للانسان رشده ؟ صار يكره الرسائل .. يتعبد اللقاع يساع البريد .. تعد هذا المساء ان لا يلتقي به .. هذه رسالة لك .. خيلها .. عندك .. اعرف مضمونها .. هل انت (مكزك) افتح الرسالة وانظر ما بها .. ربما بها نأ سار .. انهم يطيلون مالا .. وأنا لا مال .. امتد نظره نحو الاشياء .. امتد فتباينت الاشياء .. من بعيد للانسان رشده ؟ صار يكره الرسائل .. يتعبد اللقاع يساع البريد .. تعد هذا المساء ان لا يلتقي به .. هذه رسالة لك .. خيلها .. عندك .. اعرف مضمونها .. هل انت (مكزك) افتح الرسالة وانظر ما بها .. ربما بها نأ سار .. انهم يطيلون مالا .. وأنا لا مال .. امتد نظره نحو الاشياء .. امتد فتباينت الاشياء .. من بعيد للانسان رشده ؟ صار يكره الرسائل .. يتعبد اللقاع يساع البريد .. تعد هذا المساء ان لا يلتقي به .. هذه رسالة لك .. خيلها .. عندك .. اعرف مضمونها .. هل انت (مكزك) افتح الرسالة وانظر ما بها .. ربما بها نأ سار .. انهم يطيلون مالا .. وأنا لا مال .. امتد نظره نحو الاشياء .. امتد فتباينت الاشياء .. من بعيد للانسان رشده ؟ صار يكره الرسائل .. يتعبد اللقاع يساع البريد .. تعد هذا المساء ان لا يلتقي به .. هذه رسالة لك .. خيلها .. عندك .. اعرف مضمونها .. هل انت (مكزك) افتح الرسالة وانظر ما بها .. ربما بها نأ سار .. انهم يطيلون مالا .. وأنا لا مال ..

الاحد ٨ شوال ١٤٠٦ هـ

خروج ابي نواس على

التقاليد الشعرية

بقلم : عبدالله احمد العظامي



مما لا شك فيه ان المقدمات او مداخل القصائد العربية التي كان يستعمل بها الشعراء تصانهم كانت لها اسباب ووافع كثيرة من أهمها : الرغبة في تهيئة أذهان وعواطف والقلب السامعين وفيهم المدح ، لان الغزل والحب موضوع مشترك بين معظم البشر وماعل الشاعر الناجح الا أن يتلاعب بذلك العواطف ، ويعقول الناس ، عن طريق الحب واساطيره ، ثم ينتقل الى موضوعه الأصلي ، وقد تهيأت نفوسهم لقبول ما يأتي به ..

حاجة الشاعر نفسه الى الانتشاء أو رفع روحه المعنوية وخروجه من دائرة العالم او الجو الواقعي المحدود الى افق أرحب وأوسع ، ويؤيد الخروج الى ذلك العالم الفسيع يأتي لفظه ومعانيه بامتة خفيفة ، محدودة بحدود تلك الافاق الضيقة ، ولم كان مصارة الجني ، يستلج أن يأتي بمثل قوله في مدح ابي الغرارات طلائع بن ذريق في مثل قوله :

أرى مقاما عظيم الهول أومعني
ليت الكواكب تدنو ابي فانتضها
في لحظة أنني في جملة الحلم
عقد مدح فما أرى لكم كلم

وإذا جاز لنا أن نتقل من الشعر الى الغناء ولم لا يجوز وكلامنا في فائنا نأخذ في الاعتبار مواقف كبار المغنين من أمثال كوكب الشرق ، فإن من شاعدها في بعض حلقاتها قد رأوها تتأثر عاطفياً وتطرب لقلب القاصد الموسيقية التي يهد بها السناطلي أو غمها لاغانيها ، فإذا مايلع انتفاعها الى المستوى المطلوب انطلقت في الانشاد ، واخذت بعضها اللاتق بها وفي اعتقادنا ان المقدمة للشاعر تشبه المقدمة الموسيقية بالنسبة لأي مغني أو مغنية ..

قد يكون سبباً من التناحية الاجتماعية أن يدخل الشاعر في مجاه أو مدح أو نحو ذلك ممايلع بعض النظم عن التواحي العاطفية التي اشرا اليها من قبل ، لأن الشعر إذا كان يكون مقلداً وتقليلاً للمساج ..

ونستطيع أن نقول باختصار أن العامل الأساسي أو الدافع الأول للمقدمة هو ارضاء عواطف وطموحات وآمال وأحلام الشاعر نفسه ثم تأتي الأهداف أو النوايا الإضافية التي اشرا اليها .

وقد طلت هذه التقاليد القديمة فريضة في صدر الإسلام وعصر بني أمية ، وظل للبادية وسكانها وحيوانها وبنايتها مكان مطوم في صدر القصائد العربية ، والقارئ لجيرير والفريق لشعراء صدر الإسلام يرى مدى اهتمامهم وتقديمهم بالتقاليد القديمة وأقرب مثال لذلك كعب بن زهير في مدحه للرسول ﷺ ويشير بذلك الى قوله :

بانت سعاد فلقني اليوم متبول
متم اشروها لم يفد مكبول
العصر العباسي :

ولكن لما دخل العصر العباسي وقوى نفوذ الفرس ، واستلقت الشعراء أو معظمهم في المدن ، وبضعت صلتهم بالبادية صار وضع المقدمات القديمة قللاً ، ووجه اليها بعض النقد لعدم صلاحيتها لحياة المدنية وحضارتها ، الا انه لم ترتفع الاصوات ويكثر الجدل حول هذا الموضوع إلا بعد أن تبنى ابنوناس هذه القضية وقبلي الضاح عنها في شعره ، وقد حركه المعاصر ضد التقاليد والمقدمات الجاهلية ، وأول سالكنا عن سبب تحمس ابي نواس لهذه الفكرة أكثر من سواء كان الجواب كالتالي :

ان ابا نواس تجرى في عروقه دماء فارسية ، وفي الحديث عن الصحراء والبادية وحياته أهلهما تصيد واعتزاز بتلك الامور ، وبخبر الالتقاء اليها ، وهذا يتعارض مع الولاء الذي يدين به ابنوناس للفرس ، ومع الكراهية التي يصرها للبربر ويرواهاهم وحياتهم في جملتها ، وإذا كان أرفع الشعراء صوتاً وأكثرهم حرصاً على تحدي المقدمات العربية ، ولعل شعره يكفي أو يرفع عن كاملنا عنه البحث الطويل عن الدوافع والاسباب التي تدفعه في تلك الطريق فمن ناحية سطه على البادية وأهلهما ثلث الانتكاز الى قصيدته الرائية التي يقول فيها :

دع الرسم الذي ندر يقاسي الريح والمطر
ومع أنه في الوقت الذي يتكلم فيه من البادية وأهلهما فهو يلتفت الى الآثار التي اغرقت بطنه او اعتناق هذه الدعوة .

أما حد مالي دعوته من متفق فإن ذلك واضح في قصيدته اللامية القريبة من الرائية التي يقول فيها :

ما لي بدار خلعت من أهلها شغل
ولا شجان لها شخص ولا طلل
ليس ويستمر في تصليل قصيدته فيقول انه لم يقض بها ريبها ولا شتاء ولم يصعد فيها حيوئاً ولم يبين بها خيلاً ، وليس بينه وبينها لذلك أية عواطف ، فما الذي يجعله على التقني بها والحديث عنها في مطلع قصائده .

الشعراء لا يستعملونها في شواحي بدياد او من حي وآخر ، تراه يستعمل للاحتجاج ، وإن كان لا يخلو من تهكم - الاحذية بل المايلنا كأننا يريد أن يقل لغيره من الشعراء والنقاد ان كنتم صادقين مع انفسكم فاشبهوا الى الاحذية لانها هي التي حملكم الى المدح وهذا ماقله هو حين مدح الفضل بن يحيى البرمكي فقال في مطلع قصيدته :

اليك ايا العباس من دين من متى
عليها امتطينا الحضرمي اللتنا
وهذه الامتطين وما فيها من جد ومطلق يكف ماشرنا اليه سابقاً من ان كل شاعر كان يختار مقدمات بحيث تحل عواطفه الخاصة واتجاهاته ورغباته الشخصية .

● التحول في قصائده : وإذا نرى انه يختار اصب الاشياء الى نفسه ، واشدها اسعاداً لها ، الا وهي الخمر فسائقها فيجعلها في مطلع قصائده بدلاً من البادية وحياتها وما يذك بذلك قوله مشيراً الى التحول من الاطلال الى الخمر ، وإلى ان الأخيرة هي التي تلي مطلب روحه ونفسه قوله :

ديار شوار ساديار دنوار
كانت لا تترك من طاعة الهوى
فان الهوى يسمي الفتى بيواري
الى رشا يسمي بكاس عشار
تقارب شيب في سواد عذار
كان يقايا ماعفا من حبابها

ومع هذا فإن ابا نواس لم يلتزم بالفكرة التي نادى بها التزاماً كلياً ، ذلك ان الامر يختلف باختلاف الظروف ، ومن أهمها شخصيته المسرح اذا كانت القصيدة مدحاً فإن كان المدح شخصية شخصية ضيقة بتبنيها الشاعر مثل هارون الرشيد ليس ابنوناس بجاد اليه وسلك طريقه ، وحذى خذوه في المقدمات فبدأ بالاطلال كما نرى في قوله يمدح الرشيد :

حي الديار ان الزمان زسلان
وإذا السماء لنا حرى ومعان
ومكان في وسع ان يقل غير ذلك امام خليفة عربي غيور على جنسه العربي وتقاليد ، ولكن حين يمدح شخصاً آخر يتوسم فيه التصالح ولا يرميه بالبدية التي يرهب فيها الرشيد فانه لا يتخرج من البدء بالخمر والسفالة مثل قصيدته التي يقول فيها مقدا لمح في الفضل بن الربيع :

ياربع شغلك اني عاك في شغل
لشاة فيك لوتدري ولاجمل
ولطنا نجد هذا التحول في مسار المطالع العربية ينتقل الى المتنبي وابي تمام وغيرهم من الشعراء الذين قلروا ذلك ارضاء لعواطفهم واتجاهاتهم الشخصية .

الاحد ٨ شوال ١٤٠٦ هـ

الكشكول

اشراف : محمد موسم المغربي

منزل.. ومزرعة بلاستيكية !!

القادري

من الظلم ان نأخذ موقف من انسان قد يكون خطا ومن منا لا يخطئ.. وظلم كبير ان نصر على موقفنا ولا نغيره.. فقد يزرع ذلك في نفسه بذور النعمة ودوافع العدوان ليس كذلك !!

نوم

يجمع البرامج التلفزيونية تلك التي يطرأها اعداد جيد وشعور مشكور واسواقها واضعفتها تلك التي لا يتبع المبدأ في تحضيرها واعدادها.. فجل اعتمادها على ما تجود به المكتبة وخلال اجازة العيد قدم التلفزيون «الليلة الاولى» عددا كبيرا من برامج الموعات محلية ومستوردة.. الاولى قدمت جهد المثل ولاقت بعض الاستحسان.. والثانية غلب عليها طابع «السبق» في الاعداد وانتاجها للفكرة.. فهي برامج ميكروية تحاول ان ترسم البسمة على شفاه المشاهدين وتدخل البهجة الى قلوبهم.. ولكن بطريقة تقتصر الى الذكاء والاعداد الجيد.. مثل برنامج «سورة» في صالون حسن فهمي.. ولم يصادف البرنامج نجاحا يذكر عند عرضه في محطات التلفزة الخليجية منذ فترة غير قصيرة ولو تأملنا واقع برامج الموعات في التلفزيونات العربية لما وجدناها تخرج من هذا الإطار الضيق.. فجميعها يلتفت الى روح الابتكار في الفكرة والاسلوب وروح الإبداع.. الا فيما ندر عبرت عن «الثنين على الهواء الذي كان يقدمه المذيع الشهير طارق حبيب من تلفزيون القاهرة» وبرنامج «سمر صبري» «النادي النول».. والمشكلة لاكتن في محطات التلفزة بل هيمن يتصدى لاعداد هذه البرامج التي يضعها المشاهدين على راس اهتماماته..

في برامج مشوقة ومسلية ومفيدة وممتعة للغاية وتحتاج الى جهد كبير وطاقة خلاقة في اعدادها وتقديمها لئلا يفقد المشاهد دونه مستوى ما نامل ونطمح.. لئلا يلا جهد.. بلا فكر.. بلا تعب..

محمد الراشد

نبضات قلب

شعر/ خليل ابراهيم

القلب ينبض بالحب دائماً
والأسرة المثلى تعيش وتلتحق
والنفس تملؤها مشاعر فرحة
وتعيش في زهو به تتألق
تلقاء شخصك يملك بلادنا
وؤى امر للربة مشفق
وحبيب شعبك - يفتديك بروحه
وبنفسه يلف حولك مسبق
فلقد بذلت من الجود تجاهه
ماقد سموت به - فضائل تغدق
وبلغت مرتبة الابوة عندما..

بدا الحنان - فكتت انت موفيق
نالوا بحسن صنيع منك بغيتهم
من الرخاء - ومن علم به الق
واستمسكوا بعري الاسلام غايتهم
واظهروا الحب من وجدانهم عبق
واكدوا العزم في صدق الولاء لكم
مع الوفاء من الاعماق يستيق
قد بت للدين الحنيف محكما
ونصير شرع الله - دوماً تسبق
فنشرت رايته - تريد مثوبة
حتى غدوت بما تدين محلق
فلك الهناء بالذي حققته
ولك الجزاء مضاعفا يتدفق
ولك التهاني من صميم فؤادنا
بالعيد - انت العيد ايضا تشرق
وكذاك عبدالله ملكك دائماً
والأسرة المثلى تعيش وتلتحق
وصلاة ربي للنبي واله
والصحب - تغدو نحوهم وتعشق

يكن - شينخوا - يعرض الآن في ساحة المعرض الزراعي الوطني (بيتين) مسكن بلاستيكي لبنى يدعى «بيت» اعلم الزوار وهذا المسكن انتجه مصنع مانتونغ الاول للبلاستيك في مقاطعة جيلونغ الواقعة شرق الصين

ويضم هذا المسكن مرحة للزوار وساحة استقبال ومساحا لاجتماعات من الواج بانه وباعده مصنوعة من البلاستيك النقي والانتاج الموجود داخل المسكن مصنوع من البولستر الرافق وملحقات ما به من الاجهزة الكهربائية مصنوعة من البلاستيك اما البواب الخلفي في مطبخه والادوات الصحية في حمامه فكلها مصنوعة من البلاستيك

ويتميز هذا المسكن ومرونة تركيبة وسهولة تنقله كما يتميز بشدة قوة ومقاومة للآثار والتآكل والانهيار وكذلك يحمله للزوار

ابدا وهو عيب عيب جدا

للاشراف المالي والفساد الخلقي دعوى ضد التلفزيون المصري !!

القاهرة ١٠ ف ب - ذكرت صحيفة الجمهورية في عددها الصادر يوم الخميس الماضي ان مصطفى الشكبة عميد كلية ادب عن شمس السابك اقام دعوى امام القضاء ضد التلفزيون المصري متبها ايام بالاشراف المالي والفساد الخلقي

ويذكر الشكبة بسع عرض قراره رحمان وقد برز برنامجه برنامجه ببرنامج كثير وتشتت المشاهدين بالاشراف والفساد الخلقي

واكد الشكبة ان هذه الفوارق تصيب العرب من ايام السبعينيات والاشراف الخلقي تلتس عشرات الالوف الخليفة ذات التماس الشكبة كانت

يقال ان الفلاحين في اوروبا حتى اوائل القرن التاسع عشر كانوا يتلون واقدامهم على الواسط بدلا من رؤوسهم اعتقادا منهم ان الاقدام اكثر من الرؤوس معلنة في النهار ولذلك فهي الاجر والراحة من التعب !

كلمة مضغوطة

وفود الله

اعداد خلة توافدت على بيت الله الحرام بقصد العمرة والتعب بجوار الكعبة المشرفة

والتي لحركة هذه الوفود المتواصلة يدرك ان نسبة الزيادة تاتي - سنويا - بشكل تصاعدي بغير الحدوث وهذا شيء يستحق اهتماما عظيم من قبل

شعائر الله

ان الاهتمام الكبير الذي يولييه خادم الحرمين الشريفين بيت الله الحرام والمسجد النبوي الشريف اوجد الطمانينة في نفوس المسلمين لكي يؤدوا الشعائر بسهولة ويسر فتلذت وفود الله الوفود الى الديار المقدسة حفظ الله جلالة الملك فهد المعلى وولي عهده الامين نذرا للاسلام والمسلمين

حسن الغريبي

فكر بهدوء

اعداد : غازي تاييف عبدالباري - مكة المكرمة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

في الاذاعة.. الخبرة تجذب المعجبين !!

انتخب من خلال تجربة تمت في هيئة الاذاعة البريطانية (البي - بي سي) مؤخرًا ان الخبرة الصحفية السابقة لمذيع البرنامج من شأنها ان تضمن زيادة نجاح البرنامج جماهيريا وكسب اعداد اكبر من المعجبين له وليس هذا بالسوء الغريب للتعامل الصحفي والعمل الاذاعي توازن يكمل كل منهما الآخر

ففي السابق من شهر ابريل تم اسناد مسؤولية اذاعة برنامج «عرض الاطراف» في لندن في وقتنا الجديدة في المسار الاذاعي الثانية هيئة الاذاعة البريطانية

وحاصل النتيجة مشجعة للغاية حيث زاد عدد المستمعين للبرنامج بمقدار ٢٠٠٠٠٠ مستمع وهو رقم يتكبد نسبة ٢٥ في المئة من حجم المستمعين له

وعلمت المؤسسة باسم الاذاعة الثانية في البي بي سي على ذلك بقلوبها انه خبر بالدرجة الاولى ان الطريقة التي

مهنة المستقبل فقط!

العالم في هذه الأيام بحاجة الى كوادرميدعته لاقامة جسور من التفاهم المتبادل بين الأطراف المتباعدة والمختلفة فيما بينها.

والعالم مع مرور الزمن، يزداد اتساعاً، ومن ثم تتعمد مشاكله، ويصبح البحث عن كوادرميدعته لحل هذه المشاكل أمراً ملحاً.

إن علم وفن مهنة العلاقات العامة، يتطور تطوراً سريعاً كلما ازدادت مشاكل العالم تعقيداً!

ومن هنا تصبح جهود العلاقات العامة، ذات أهمية حيوية، لفك كثير من الاختناقات، والحيلولة دون مزيد من الانزلاق نحو الهاوية.

إن إدارة العلاقات العامة بشركة (تهامة) هي عبارة عن (وحدة) لإنتاج الأفكار، والخطط، وطول المشاكل المختلفة، اعتماداً على نخبة ممتازة من الكوادر العلمية والفنية المتخصصة والمدربة.

فلا زال في هذه الإدارة متسع لمزيد من هذه الكوادر خاصة من خريجي كليات الاعلام الذين لديهم خبرة في هذا المجال.

الذين يبحثون عن مهنة المستقبل من المبدعين فقط سوف يجدون أبواب (تهامة) مشرعة لهم، مرجبة بهم..

جائلي ونكرى ايام العز !!

● (في الصورة) من جاكين اوليسيس برفقة ابنتها جون كينيدى في حفل زواج ابنة اخنها ماري شرايف

السيرة

الصفحة ترحب بمشاركة القراء في اعداد شبيكات الكلمات المتقاطعة، وستقوم بنشر الصالح منها..

الاسماء

- ١ - من سور القرآن الكريم
- ٢ - نادر رياض سعودي
- ٣ - حرف جر معكوسة - من المناصب معكوسة - للتحفظ والتعظيم
- ٤ - شجر معكوسة - نصف حليل - تستخدم للقوة معكوسة
- ٥ - يمشى - لاجل برازيلي
- ٦ - فاروق وراك معكوسة - من افرازات العين
- ٧ - عكس شدة - متشابهة - مدينة فرنسية
- ٨ - ثلثا عين - قطاع طرق - جبل صغير
- ٩ - لقب بابي الطب
- ١٠ - الاسم الثاني لامين منظمة عربية

الافقيا

- ١ - معكوسة مصرية
- ٢ - دولة عربية
- ٣ - ملثفة - راقدة معكوسة - للتعريف
- ٤ - حصيلة - عويصة - حسن الكلام
- ٥ - اروي معكوسة - يلح
- ٦ - فنه - يسقى معكوسة
- ٧ - يترك - اصف - اتوبيس معكوسة
- ٨ - متشابهة - سيطر - شئ
- ٩ - من دول الخليج
- ١٠ - حاصلة على كأس اسيا لكرة القدم معكوسة

حل مسابقة اسير

مطابخ وهرات	مطابخ وهرات	مطابخ وهرات	مطابخ وهرات
١٠٢ - مكة المكرمة	١٠٢ - مكة المكرمة	١٠٢ - مكة المكرمة	١٠٢ - مكة المكرمة
١٠٣ - نجران	١٠٣ - نجران	١٠٣ - نجران	١٠٣ - نجران
١٠٤ - البها	١٠٤ - البها	١٠٤ - البها	١٠٤ - البها
١٠٥ - البهوف	١٠٥ - البهوف	١٠٥ - البهوف	١٠٥ - البهوف
١٠٦ - وادي النواصير	١٠٦ - وادي النواصير	١٠٦ - وادي النواصير	١٠٦ - وادي النواصير
١٠٧ - الوجه	١٠٧ - الوجه	١٠٧ - الوجه	١٠٧ - الوجه
١٠٨ - ينبع البحر	١٠٨ - ينبع البحر	١٠٨ - ينبع البحر	١٠٨ - ينبع البحر
١٠٩ - المدينة المنورة	١٠٩ - المدينة المنورة	١٠٩ - المدينة المنورة	١٠٩ - المدينة المنورة
١١٠ - المذنب	١١٠ - المذنب	١١٠ - المذنب	١١٠ - المذنب
١١١ - مرات	١١١ - مرات	١١١ - مرات	١١١ - مرات
١١٢ - المزارع	١١٢ - المزارع	١١٢ - المزارع	١١٢ - المزارع
١١٣ - المطبق	١١٣ - المطبق	١١٣ - المطبق	١١٣ - المطبق
١١٤ - رايح	١١٤ - رايح	١١٤ - رايح	١١٤ - رايح
١١٥ - رأس تورة	١١٥ - رأس تورة	١١٥ - رأس تورة	١١٥ - رأس تورة
١١٦ - رايح	١١٦ - رايح	١١٦ - رايح	١١٦ - رايح
١١٧ - رايح	١١٧ - رايح	١١٧ - رايح	١١٧ - رايح
١١٨ - رايح	١١٨ - رايح	١١٨ - رايح	١١٨ - رايح
١١٩ - رايح	١١٩ - رايح	١١٩ - رايح	١١٩ - رايح
١٢٠ - رايح	١٢٠ - رايح	١٢٠ - رايح	١٢٠ - رايح

قارئ وملاحظة

جسر المعصم وبطء التنفيذ

أود أن ألفت نظر سعادتك إلى تنفيذ جسر المعصم الذي تقوم بعمله إحدى الشركات الآن وهو في موقع استراتيجي بالنسبة لدخول المشاعر وللخط القديم. أرجو لفت نظر الشركة المنفذة للأسراع فيه بجدية وحزم مع نقل الخلفات التي تحت الكوبري وحوله لأن موسم الحج قريب وسيعوق الحركة المرورية إن لم يضاعف فيه العمل بهمة ونشاط.

ابراهيم غزاوي

رجاء إلى مرور مكة المكرمة

العودة إلى منطقة الشبه كل هذه التقاطعات تحتاج إلى إشارة مرور تنظم حركة السير فيها. فالرجاء من مرور مكة المكرمة الاستجابة السريعة وهو الحريص دائماً على سلامة المرور وسلامة المواطنين وحجاج بيت الله الحرام والله من وراء القصد.

حسين احمد ثناوي

خاطرة

يا سبحان الله يوجد أحياناً في هذه الدنيا غرائب وعجائب فيعجز الأصقاع بتعمدون استغزاز وجرح مشاعر الآخرين وذلك لعدم شأرك بما يفعل أو يقول أو لسلو أخلاقه وتقصدها هنا بجملة سوء أخلاقه ليس أنه دنس النفس لا سمح الله وإنما القصد تعامله مع الغير بالأخلاق التجارية وتظاهره بالمرح وحبه للمساعدة وهو من الداخل يعكس ما يظهره وهنا ينطبق عليه المثل الشعبي من برة الله هاله ومن جوه يعلم الله، وهي نوعية من السلوكيات يجب ألا تكون ويجب أن نحاربها أيضاً ونحاول التخلص منها ونحن إذا تأملنا قوله تعالى: ﴿فَمَا رَحِمَ مَنْ اللَّهِ لَتَلْتَمِزْهُ لَو كُنْتَ فَطَا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا نَفْصَا مِنْ حَوْلِكَ﴾ صدق الله العظيم وغيرها من الآيات الكريمة التي تحثنا على التعامل بالرحمة والبشاشة مع الغير كما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من أحب الله أحب فيه عباده وغيرها من الأحاديث الشريفة ورحم الله خلقه وقامه شر مأم فيه وبذل سيئاتهم حسنت.

عبدالمحسن المالكي

خطاب مفتوح لآمانة العاصمة المقدسة

اقوال وطرائف

● قال الهيثم بن صالح لابنه وقد كان خطيباً: يا بني إذا قلت من الكلام أكثر من الصواب وإذا أكثر من الكلام أقلت من الصواب.

● نظر بعض المغفلين إلى منارة الجامع فقال ما كان أطول هؤلاء الذين عمروا هذه؟ فقال الآخر: اسكت ما أجعلك أترى في الدنيا أحد طول هذه؟ وإنما بنوها على الأرض ثم رفعوها.

ليس المهم أن تسمع ما يجري

● فكر ولكن المهم أن تكتسب العبرة منه.



م. فؤاد توفيق

الظروف الحالية وعدم الاعتماد على الخطط السابقة ان كانت موجودة ولم تنفذ والمسايرة في القضاء على الظاهرة التي تم المعاناة منها في السابق حيث كان البناء والتجميع.

● فهل لآمانة العاصمة جولة على هذه المنطقة ليرى بنفسه بعض ما أشرنا إليه.

د. محمد بن حسن المبعوث

تخطيط المدن أصبح يحتل منزلة كبيرة في جميع بلدان العالم وقد خلت الملكة خطوات ليست بالقصيرة في تخطيط المدن ويعتمد الإبداع في عمله التخطيط وخاصة في تقديم المشورة والتنفيذ على البلديات الفرعية.

وفي مكة المكرمة أعزها الله الكثير من العوائق الطبيعية التي قد تقف عائقاً أمام بعض المفكرين في عملية التخطيط ولكن إلى متى.

وسوف أركز على حالة واحدة في هذا الصدد فمن قراءة سبع سنوات تم تنظيم المائات العشوائية التي بنيت في جنوب شارع الستين وبالتحديد خلف محطة العسيري للغاز وشرق منزل المهندس عبدالقادر كوشك حالياً.. فقد تجمع في هذه المنطقة العديد من الجنسيات الأجنبية المختلفة وقامت بالبناء العشوائي مما كان له الأخطار الاجتماعية ويتم القضاء على تلك الظاهرة في حينه إلا أننا نجد بعد ما يقارب من ست سنوات وبالتحديد عام ١٤٠٥هـ إعادة نفس المد السابق في البناء العشوائي ومن جنسيات مختلفة أجنبية وتضمينها للمدخل بشكل ملفت للنظر. ومن يطلع على هذه المنطقة يجد الامتداد السريع في السنة الماضية ثم تزايد عدد السكان داخل المنزل الواحد المكين من سنانك وببيوت شعبية.

فهل يمكن من طريق تخطيط المدن القضاء على انتشار مثل هذه الحالات؟

والغريب في الأمر أنه بالرغم من وقوع هذه المنطقة في مدخل مكة المكرمة إلا أن تخطيطها البلدية السادسة أو التاسعة غير واضحة مما يسهل الاعتداء والبناء العشوائي وخاصة مع قدوم موسم حج هذا العام.

● وكل أمل وأخلص لوطني أن يتم تخطيط هذه منطقة في ضوء

شبابنا

والتقليد الإيماني

ان هناك شباباً وللاسف الشديد في مجتمعنا السعودي الذي لا تشوبه شائبة بخسة تذكر عليه صفو قلبه ولكن هناك شباب كسروا هذا الصرح الكبير وقاموا بتقليد أعمى لا يسمون ولا يفرقون بين جوع بل هو بلاد ومرض لا تشبه قبل أن يكون لوطنهم أنهم يلقون قصة مايكل جاكسون يصيرون يعلمهم هذا أنهم ادركوا الاتاة فهذا ليس من صفات الشباب المسلم انه بحق تقليد أعمى بل وتدعى الشاب في تقليده (قصة مايكل إلى تقليد مثبته) وحتى الملابس.

انا لا اعرف لماذا هم معجبين من ذلك الشيطان الرجيم واتباعه الذين نشأوا على غير طمة الاسلام.

ان الشباب يجب ان يكون على وعي وادراك فلا يقلد الا فيما يفيد اما مالا يفيد وليس به مضيقه وانزلق الى غير دروب الرشد فمن الاول ان نرفضه.. وكفى للشباب عن هذا الذي يقد يبعثه بآثار ان ينظر ويرى لغات المستهزاة والسفيرة التي تتجوز من كل جانب.

وهذا اكبر دليل على خطأ ما يفعل!! نتعلم من الشباب انقل تقليداً أعمى ان ينشئ وان يتجاوز تقاضات مثل هذا التقليد وانه هو الهادي والموفق!!!

فاطمة

مطالب وردود مختصرة

● المواطن محمد احمد المالكي من الرياض بعث برسالة يأمل فيها من المسؤولين زيادة عدد سنوات انتهاء استمارة ملكية السيارة فما رأي المسؤولين..

● المواطن راجح الدهاس من مكة المكرمة بعث رسالة يأمل فيها من المسؤولين في اوقاف مكة المكرمة بناء مصل العبد بشرائع المجاهدين فما رأي المسؤولين..

● المواطن محمد احمد القري من ابها شاكراً على رسالتك وما جاء فيها يجب ان تتصل بنائب رئيس التحرير للتفاهم معه وشكراً..

● المواطن موسى جبريل رفاعي من خميس مشيط يطلب من المسؤولين في بريد صبا وجيزان التحقيق في ظاهرة ضياع الطرود والاشترابات وتأخيرها من قبل موظفي البريد..

● المواطن محمد امان محمد زمان من الطائف يفتتح على المسؤولين انشاء شركة تقوم بعمل منتزهات ومقاهي داخل البلد بخارجه على



اعداد سراج عباس حياة

آمانة العاصمة المقدسة

سيتم عمل جسر مشاة بشوارع ابن خلدون

سعادة رئيس تحرير جريدة النور - الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

بعدما نشر بورتكم في ١٤٠٦/٦/١٥ تحت عنوان فكرة جيدة ولكن متى تمام؟ بقلم عبدالرحمن عثمان الحارثي حول حاجة بعض الشوارع الرئيسية إلى إيجاد جسور مشاة كالمنطقة المحيطة بالمحرم.

تفيد سعادتك انه بإحالة الملاحقة لسماعة مدير عام ادارة المشاريع افادتنا ان هناك دراسة جارية للمنطقة المحيطة بالمحرم تتم بتوجيهات سامية من المقام السامي وهذه الدراسة تأخذ بين الاعتبار حتما حركة المشاة تلك المناطق كما ان سوف يتم عمل كوبري مشاة بشوارع ابن خلدون في المنطقة الجاورة لمحطة المحاصي. نرجو الاطلاع والنشر - وتقبلاوا عاطر تحياتي.

مدير ادارة العلاقات العامة بالنيابة

سفر راجح الدهاس

تم اعتماد فتح فرع للاحوال المدنية بالعرضية

سعادة رئيس تحرير جريدة النور - الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : اشارة لما نشر بورتكم في عددا رقم ٨٢٢٧ بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٥ هـ بصفتها السابعة بشأن احتياج أهالي امارة ثريبان العربية الجنوبية التابعة للنيابة لفتح الاجوال المدنية لهم.

نفيدكم بان الجهة المختصة بهذه الوزارة الفان بانه قد تم اعتماد فتح الفرع المذكور بميزانية عام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ. والعمل جارٍ بصدد افتتاحه وتهيئة العدد اللازم من الموظفين وسوف يزاول اعماله قريبا ان شاء الله.

ولكم تحياتنا

مدير عام العلاقات والتوجيه

بوزارة الداخلية

د. سليمان بن عبدالله المزروع

ماذا لو

ماذا لو.. ان المسؤولين في رئاسة شئون الحرمين الشريفين وشركة العاصمة المقدسة يقوموا بمطابقة الاطفال الذين يتكاثرون عند باب الصفا وفي ايديهم مقصات ويضايقون المعتمرين عند فكة الاحرام.

فما هو رأي المسؤولين في ذلك. نؤازر

عبداللطيف بنجابي

سعادة رئيس تحرير جريدة النور - المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

اشارة لما نشر بالعدد ٨٢٥٦ من جريدتكم بشأن طلب سرعة البدء في العمل بمدرسة قرية الجبلة.

بالظاهر الذي يجب ان تكون عليه امام ضيوفها وامل في المسؤولين بالمانة العاصمة المقدسة والادارة العامة للحدود النظر في موضوع مدخل التفتيش في طريق العمرة امل لو تكون بوابة التفتيش افضل مما هي عليه الان فالبوابات الاخرى اخذت طابع جمال افضل من هذه البوابة وامل في المسؤولين ان تأخذ هذه البوابة نفس الشكل التي عليه بوابة تفتيش منطقة الشهي او طريق الطائف.

واهد يوفق الجميع لما فيه الخير والصالح

مسعد واصل الحارثي

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف

عبدالرحمن الحسن

بوابة تفتيش العمرة وهذه الملاحظة

تقوم آمانة العاصمة المقدسة بمكة المكرمة بجهود جبارة من اجل تحسين وتجميل العاصمة المقدسة لكي تظهر بالظهور الذي يجب ان تكون عليه امام ضيوفها وامل في المسؤولين بالمانة العاصمة المقدسة والادارة العامة للحدود النظر في موضوع مدخل التفتيش في طريق العمرة امل لو تكون بوابة التفتيش افضل مما هي عليه الان فالبوابات الاخرى اخذت طابع جمال افضل من هذه البوابة وامل في المسؤولين ان تأخذ هذه البوابة نفس الشكل التي عليه بوابة تفتيش منطقة الشهي او طريق الطائف.

واهد يوفق الجميع لما فيه الخير والصالح

زيارتك لمكتبات تهامة ربح مادي ومعنوي كبير

أكثر من ١٥٠ إصداراً للأطفال اختار منها ما يناسبك للحصول على قيمة المسابقة

مع اقتراب نهاية المسابقة يقترب منك الحظ أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة

الهدية الكبرى

سيارة فيات ريجات ٨٦

مسابقة تحاش الكبري للأطفال

جائزة لكل إجابة صحيحة من مطاعم الديوان

أسئلة المسابقة

جوائز المسابقة مقدمة من:

١. في أي سنة حجرت فرض صيام شهر رمضان؟

٢. في كتاب من إصدارات تهامة للأطفال (سلسلة نحو مجتمع أفضل) استشهد والد محمود بحدث شريف لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يحثه على حسن معاملة الجار:

أ. أكثر من الحديث الشريف

ب. اسم الكتاب الذي ورد به نص الحديث الشريف

٣. من هو أول وزير للمعارف في المملكة العربية السعودية؟

٤. أذكر أسماء دول مجلس التعاون الخليجي.

٥. ما اسم أول رائد فضاء عربي مسلم واسم المركبة التي ألقته؟

٦. كم عدد الجامعات في المملكة العربية السعودية؟ وما هي أسمائها؟

٧. اذكر اسم المدينتين اللتين يوجد بهما أكبر مجمع صناعي بالمملكة العربية السعودية

٨. هذه العبارة وردت في كتاب من إصدارات تهامة للنشر:

«...وكان أهل مدينة جدة يشتغلون بـ...»

أ. اكل العجوة

ب. ما اسم الكتاب التي وردت فيه؟

ج. جدة القديمة. جدة الحديثة. اليد السؤل

٩. أحب نعم أول:

كربات الدم البيضاء في جسم الانسان أكثر من

١٠. ما اسم عواصم الدول الآتية:

أفغانستان- تونس- مصر- السودان- السويد

نظام المسابقة:

● ترفق الإجابة مع القسيمة وترسل بالبريد أو تسلم لأقرب مكتبة لتهامة.

● آخر موعد لاستلام القسائم والأجوبة نهاية شوال ١٤٠٦ هـ

● سيتم إخطار الفائزين عن طريق البريد أو الهاتف وستشر أسماؤهم في الصحف.

● يحق للطفل الاشتراك بأكثر من قسيمة.

● لا يحق لمسوبي تهامة وشقيقتها الاشتراك في هذه المسابقة.

الهدية الكبرى مقدمة من مدير للسيارات

ابعث القسيمة مرفقة بالاجابة إلى ص.ب ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢ أو اقرب مكتبة لتهامة

هكذا عند الأصل



الرياضة - أخلاق وفروسية

عالم الرياضة

هل فضلت ألمانيا المزيعة والمركز الثاني؟



● لحظة الخطأ الذي أسفر عن احتساب ضربة الجزاء ..

كيريتلو - المكسيك - أ ف ب - فرض اللاعبون النمساويون أنفسهم يوم الجمعة في كيريتلو بفوزهم على ألمانيا الغربية ٢/٠ صفر واحتلوا بذلك المركز الأول في المجموعة الخامسة .. وستتأهل منتخب النمسا مع منتخب إسبانيا في دور الـ ١٦ وتحتل الزيمبابوي الثانية على الأرجح إلى المدرب بيكتافور نظرا لأن احتلال ألمانيا الغربية للمركز الثاني في مجموعتها سيمنح لها فيما يبدو مقابلة فرق أسهل ..

حيث ستقابل في دور الـ ١٦ مع منتخب المغرب في حالة فوزها عليه ستعقب على الأرجح مع الفائز من لقاء المكسيك وإيطاليا .. ومع ذلك فقد كان الألمان أفضل في الشوط الأول من المباراة وأصدوا جميع جهات لاعبي النمسا أفضل سيطرتهم على منطقة وسط اللعب فضلا عن الرقابة الصيقة التي فرضها اللاعب الألماني فريستور على التيارات الأمامية مدافع النمسا والذي خرج مسابا ولم يلعب في الشوط الثاني ..

وعلى أية حال فقد لاحظت عدة فرص خطيرة لهجوم ألمانيا الغربية ولكن حارس المرمى النمساوي نجح في التصدي لها جميعا ولم يسمح

مدافع سيء السمعة !!

مونتري - أ ف ب - تمكن ناصر مريد حارس مرمى المنتخب الجزائري .. والذي أصيب خلال لقاء فريقه ضد منتخب إسبانيا يوم الخميس باستد تكيتو لوكيخو في مونتري وانتهى بفوز إسبانيا ٣ / ٠ صفر من مفارقة مستقبلي سان خوسيه في مونتري حيث كان قد دخلها بعد بضع ساعات من إصابته .. أعلن ذلك يوم الجمعة أحد مصادر المستشفى ..

وصرح أطباء مستشفى سان خوسيه بأن ناصر مريد الذي أصيب بكسر في ثلاثة من أضراسه قد غادر المستشفى واستقل الطائرة في طريقه إلى جواراغرا مع بقية أفراد الفريق الجزائري ..

جادالغرا - المكسيك - أ ف ب - يبدو أن ثمة احتمالات كبيرة ألا يشترك مريد قلب هجوم منتخب البرازيل في المباراة التي سيلعبها فريقه ضد منتخب بولندا غدا الاثنين في جادالغرا ضمن مباريات دور الـ ١٦ في نهائيات كأس العالم لعام ١٩٨٦ ..

ولقد أصاب اللاعب الإيرلندي دوناهي يوم الخميس في الدقيقة ١٥ من المباراة التي أقيمت بين منتخبي البرازيل وفريق إيرلندا الشمالية هجوم ساولو الذي يعاني حاليا من إصابة في عرقوب قدمه الأيمن .. وقد منعه الطبيب لاسامر من الاشتراك في المباراة حيث كان يائس من تعمد إصابة مارادونا وهذا غير صحيح ..

لقد اقتنع مدرب منتخب أوروغواي سمورا يستحقه بفشل دفاعه القوي وتحتل لاجيوه في استهلاك الوقت للاعتماد على النتيجة .. وكان هذا اللقاء الأخير في الدور الأول .. إلى جانب لقاء ألمانيا الغربية والنمسا في إطار مجموعة الموت .. قد بدأ صليقة أول من نوعها في تاريخ البطولة الدولية حيث قام الحكم الفرنسي جويل كيريتلو برفض اللاعب باتيستا مدافع أوروغواي بعد ٢٣ ثانية فقط من بداية المباراة ..



● فرحة غامرة بين جماهير النمسا بقبول السلحق على ألمانيا

التوبلي ولارسن لازالا في الصليحة

مكسيكو - أ ف ب - فيما يلي ترتيب اللاعبين الهادفين عقب مباريات الدور الأول لبطولة كأس العالم بعد انتهاء لقاى النمسا على ألمانيا الغربية واسكتلندا - وأوروغواي اللذين أقيما يوم الجمعة ..

- ١ - الإجمالي التوبلي والنمساوي ليكن والارجنتيني فالدانو ولكل أهداف ..
- ٢ - البرازيل كاريكا والارجنتيني ليكن والارجنتيني فالدانو ولكل منهم ثلاثة أهداف ..
- ٣ - الأتالي الغربي الراس وكابلاس وباراجواي .. والألماني كاديرى والمغربي خري والدانمركي لارسن والمكسيكي كيرازي وروبيج وباراجواي ولكل منهم هدفان ..
- ٤ - وسجل هدفا واحدا اللاعبون .. البينيفيكي روسيا .. والزاماني أوروغواي .. وأحمد العراقي وبيلاوف روسيا .. وبوليفي روسيا .. وبيروشيكا .. الأرجنتيني .. وبيروشيكا .. إسبانيا .. وكاراس ماتويل .. البرتغال .. وشانغ سن .. كوريا الجنوبية .. وشواي سن هو .. كوريا الجنوبية .. وكلايس .. بليكا .. وكلاي .. إيرلندا الشمالية .. وبنجاري .. المجر .. وديامنتي .. البرتغال .. وأروبي .. إسبانيا .. وبيكسن .. الدانمرك .. زابسترازي .. المجر .. وفرنانديز ..

اللاعبون الذين سجلوا أهدافا في مرمى فريقهم .. المجر داجكا والفوري الجنوبي شو كوانج راي ..

لندن

أفضل لاعب

● نيوبيك - أ ف ب - كما كان متوقعا فقد حصل لاعب التتشيكي إيان لنل على لقب أفضل لاعب .. عن شهر مايو/أيار من بين اللاعبين المشتركين في تاليسكو الجائزة الكبرى للتتشيكي .. فقد فاز لنل في بطولتين من البطولات الثلاث التي اشترك فيها في شهر مايو/أيار وبعثا بطولتا إيطاليا وفرنسا واليونان .. كما وصل إلى الدور قبل النهائي في صدارة الأبطال لفورست ميز/بيتيروك التي فاز بها لاعب التتشيكي الفرنسي يانكي نوا ..

وتعد هذه هي المرة الثالثة في العام الحالي يحصل فيها لنل على هذا التميز حيث سبق له أن لعب بالفعل في أفضل لاعب من شهر يونيو/كانين تان ومارس/آذار ..

برقية جوابيه لأمير الشباب

● الرياض - واس - تلقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الأولمبية العربية السعودية برفقة شكر جوابيه من رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية أحمد حمود الجابر الصباح ردا على البرقية التي بعثها سموه إليه بمناسبة انتخابه رئيسا للجنة الأولمبية الكويتية .. وقد أعرب رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وأعضاء اللجنة الأولمبية العربية السعودية داعيا له أن يوفق الجميع لكل ما فيه صالح الشباب ودعم التعاون القائم بين البلدين الشقيقين ..

اليوم تجتمع اللجنة التنفيذية بالوحدة

● مكة المكرمة/عدنان بيطار : تلقى الأستاذ د.عبد الوهاب مدير الوحدة باني الوحدة مساء اليوم اجتماعا لدراسة الاستعداد الإداري والفني لمعسكر الفريق

الوحدوي لكرة القدم والذي سيقيم في ألمانيا حيث سيتم اختيار ٢٧ لاعبا يتم اختيارهم بالتنسيق مع مدرب النادي .. كما سيتم مناقشة بعض الأمور الخاصة بإدارة الكرة ..

مباراة اليوم

ضمن منافسات كأس العالم تلعب اليوم مونتري الأولى في مكسيكو بين بلغاريا والمكسيك بلساند أرتيكا .. والثانية في ليون بين الاتحاد السوفيتي وبلجيكا ..

● كيريتلو/المكسيك-أ ف ب - فيما يلي التصريحات التي أدلى بها سيب بيوتيك مدرب النمسا ورائز بيكتافور مدرب منتخب ألمانيا الغربية مساء يوم الجمعة عقب مباراة فريقهما التي انتهت بفوز النمسا ٢/٠ صفر ..

● سيب بيوتيك مدرب النمسا صرح قائلا : ..

أنتي راين تماما من فوز فريقنا اليوم .. غير أن هذه المباراة لم تكن أفضل مباراة لعبنا .. ومع ذلك فقد بذل اللاعبون أقصى ما في وسعهم ولعبوا من أجل الفوز وليس لأسباب تكتيكية .. مما غلبت ألمانيا الغربية فريقي قوي بما فيه الكفاية بحيث يمكنه الفوز على إسبانيا في دور الـ ١٦ ليشارك في بطولة كأس الامم الأوروبية عام ١٩٨٦ حيث كانت إسبانيا قد خسرت .. ولا شك في أن طرد اللاعب أرنسن يعد بمثابة كارثة حقيقية بالنسبة لباررائنا القادمة .. ونشرف بعد كيف ستعالج هذا الأمر ..

● أما فرنز بيكتافور مدرب منتخب ألمانيا الغربية فقد صرح قائلا : ..

لقد كانت هذه المباراة أفضل مباراة لعبنا فريقي حتى الآن .. ومن المثير أننا خسرنا بضربة جزاء .. وهذا كان اللاعب الذي أحرزه في اعتقادي في موقف تسلس .. ولا أود فريقي على شيء .. لقد لاحظت فرص عديدة أمامنا للفوز ولكن لم نترجم إلى أهداف .. وقد كنا أفضل في الشوط الأول من الشوط الثاني حيث أقمنا في هذا الشوط على الهجمات المزدوجة .. أما من منتخب المغرب الذي ستقابل في دور الـ ١٦ فانه فريق قوي جدا وسيتكثر اللقاء صعبا للغاية ..

وأضاف الرئيس الكروي الشمالي أن قرار تقويض سجل تنظيم دورة الألعاب الأولمبية الرابعة والمشرع هو نتيجة لسياسة كل من كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية والتي دافعت عنها الولايات المتحدة .. وقال كيم إيل سونغ أن هذا القرار يفسد رغبة في تكريس انقسام كوريا عن طريق الألعاب الأولمبية .. وإذا كان رئيس كوريا الشمالية يطالب بالعودة المشتركة لدورة الألعاب الأولمبية فذلك يرجع إلى أنه يعتقد أن كوريا الجنوبية ليست باللائمة للاتحاد هذه الدورة نظرا لالتزام الشديد الناجم عن التهديد بنشوب حرب جديدة ..

مدرّب الأوروغواي : لقد ظلمنا الحكم !!

مدرّب اسكتلندا : مشكلتنا التمريرات الحاسمة !!

● مكسيكو - أ ف ب - فيما يلي التصريحات التي أدلى بها عمر يوراس مدرب منتخب أوروغواي واليكس نيجوسون مدرب منتخب اسكتلندا عقب المباراة التي أقيمت مساء يوم الجمعة بين فريقهما وانتهت بفشل بون أهداف ..

● عمر يوراس مدرب منتخب أوروغواي صرح قائلا : لم يكن التكتيك الذي لعبنا به هذه المباراة انتحاري .. ولقد ظلمنا الحكم منذ بداية المباراة .. وقد رأينا في جميع المباريات التي لعبناها في حكم سيئين .. فقد كنا نرغب في الفوز ولكن لم نتح لنا الفرصة .. ويكفي أن تحسوا عدد الضربات الحرة التي أقمنا في لقاء النمسا وأوروغواي لكي نعرفوا من الذي كان يلعب بخسوة أكثر .. وهناك دعابة موجهة ضد أوروغواي .. أما عن لقاينا القادم مع الأرجنتين فسوف يكون غاما قويا كعادة لقاينا .. فكل منا يعرف الآخر جيدا .. ● اليكس نيجوسون مدرب اسكتلندا صرح قائلا : لقد كانت المباراة صعبة جدا .. وكان من الصعب على الحكم أن يتخذ موقفا .. ولقد سمعت يوراس يدافع عن فريقه .. غير أنني لا أمتني الفوز لفريقي أوروغواي لأنه لا يستحق ذلك .. ولقد ارتكبتا العديد من الأخطاء .. وما من شك في أن النمسا وألمانيا



● في هذه اللحظة استحق باتيستا كرات الأحرار

كارت أحمر تاريخي !!

● مكسيكو - أ ف ب - سجل الحكم الفرنسي جويل كيريتلو اسمه في تاريخ البطولة الدولية عندما أخرج كارتا أحمر بعد مرور ٥٣ ثانية فقط من مباراة أوروغواي واسكتلندا التي انتهت بفشل بون أهداف .. وهذا الكارت الأحمر هو أسرع عملية طرد يقوم بها حكم في تاريخ المسابقة .. ويذكر في هذا الصدد أن تلك هي المرة الأولى التي يدير فيها كيريتلو مباريات في بطولة كأس العالم ..

لقد قام الحكم الفرنسي .. دون آذار مسبقا بقبض على باتيستا كرات الأحرار .. بطل خوسه باتيستا مدافع أوروغواي اثر تعصده ضرب اللاعب الاسكتلندي جويدن سترانشان .. ويبدو أن كيريتلو - وهو موقوف يبلغ من العمر ٣٦ عاما - كان يتوقع مباراة عنيفة وكان قد شاهد من قبل لقاء أوروغواي مع النمسا في المباراة الأولى أنه تمكن من مفارقة أرض اللعب أوروغواي كما لاحظ أن حكم هذا اللقاء طرد اللاعب ميجويل بوسيو بعد ٢٠ دقيقة من بداية المباراة ولعب فريق أوروغواي معثرة لاعبين .. وما من شك في أن كيريتلو استخلص الدرس من هذه المباراة ..

ومرت بقلبة المباراة التاريخي ألا أن كيريتلو واجه صعوبات كبيرة خلال النصف ساعة الأولى من المباراة .. غير أنه نجح من مرور الوقت في احتواء الفريقين .. ومنذ بداية المباراة أفضل غير أنه انذر خسية لاعبين منهم لاعبان من فريق أوروغواي بسبب إصابتهم بالركل .. وإذا كان مسرلو فريق أوروغواي قد وبخه بشدة فيامين الشوطين إلا أنه تمكن من مفارقة أرض اللعب بصورة عادية في نهاية المباراة .. بل أن اللاعبين فينانشيو .. وأوس .. وفيليزو .. فرانسيسكو/أوروغواي .. عند مفادرتما .. للمب في الدقيقة ٧٠ و٨٠ بعد استبدالهما .. ذهب إليه وصاحبه بود قبل خروجهما من الملعب .. ولعل ذلك يعد بمثابة دليل على نجاح كيريتلو في إيل اشتراك له في إدارة مباريات كأس العالم - برغم صعوبة المهمة - ..

طائرة المملكة مع اليابان وسيرلانكا وأستراليا

● الرياض - واس - أجريت قرية البطولة الاسيوية الثالث للتأشيرات لكرة الطائرة والتي ستقام في تايلند خلال الفترة من ١٥ حتى ٢٤ من شهر صفر لعام ١٤٠٧ هـ الموافق ١٨ حتى ٢٢ من شهر أكتوبر لعام ١٩٨٦ وسيشارك ستة عشر منتخبا آسيويا في كرة الطائرة مزعة إلى أربع مجموعات على النحو التالي : المجموعة (أ) تايلاند وإيران وفطر وكوريا الشمالية .. المجموعة (ب) كوريا الجنوبية أندونيسيا .. المجموعة (ج) الصين الشعبية والصين .. المجموعة (د) اليابان والسعودية وسيرلانكا وأستراليا .. والجدير بالذكر أن الملكة سق وان استضافت البطولة الاسيوية الثانية للتأشيرات وحقق منتخب المملكة للتأشيرات المركز الرابع ..

ثلاثون ألف دولار لكل لاعب مغربي

● سيحصل كل لاعب في الفريق المغربي الذي ساعد في دور الـ ١٦ في كأس العالم على مكافأة قيمتها ٣٠ ألف دولار .. ويتقرر أن يحصلوا على مزيد من المكافآت في حالة فوزهم يوم الثلاثاء القادم على ألمانيا الغربية .. وكان الملك الحسن الثاني قد اتصل بنفسه بكل لاعب من لاعبي الفريق ٢٢٠٠ عقب فوزهم على البرتغال وبعدهم بعام أكثر بكثير ولكنه قال لا تطلبوا مني أكثر ..

ثلاثون ألف دولار لكل لاعب مغربي

● سيحصل كل لاعب في الفريق المغربي الذي ساعد في دور الـ ١٦ في كأس العالم على مكافأة قيمتها ٣٠ ألف دولار .. ويتقرر أن يحصلوا على مزيد من المكافآت في حالة فوزهم يوم الثلاثاء القادم على ألمانيا الغربية .. وكان الملك الحسن الثاني قد اتصل بنفسه بكل لاعب من لاعبي الفريق ٢٢٠٠ عقب فوزهم على البرتغال وبعدهم بعام أكثر بكثير ولكنه قال لا تطلبوا مني أكثر ..

ثلاثون ألف دولار لكل لاعب مغربي

● سيحصل كل لاعب في الفريق المغربي الذي ساعد في دور الـ ١٦ في كأس العالم على مكافأة قيمتها ٣٠ ألف دولار .. ويتقرر أن يحصلوا على مزيد من المكافآت في حالة فوزهم يوم الثلاثاء القادم على ألمانيا الغربية .. وكان الملك الحسن الثاني قد اتصل بنفسه بكل لاعب من لاعبي الفريق ٢٢٠٠ عقب فوزهم على البرتغال وبعدهم بعام أكثر بكثير ولكنه قال لا تطلبوا مني أكثر ..

ثلاثون ألف دولار لكل لاعب مغربي

● سيحصل كل لاعب في الفريق المغربي الذي ساعد في دور الـ ١٦ في كأس العالم على مكافأة قيمتها ٣٠ ألف دولار .. ويتقرر أن يحصلوا على مزيد من المكافآت في حالة فوزهم يوم الثلاثاء القادم على ألمانيا الغربية .. وكان الملك الحسن الثاني قد اتصل بنفسه بكل لاعب من لاعبي الفريق ٢٢٠٠ عقب فوزهم على البرتغال وبعدهم بعام أكثر بكثير ولكنه قال لا تطلبوا مني أكثر ..

● سيحصل كل لاعب في الفريق المغربي الذي ساعد في دور الـ ١٦ في كأس العالم على مكافأة قيمتها ٣٠ ألف دولار .. ويتقرر أن يحصلوا على مزيد من المكافآت في حالة فوزهم يوم الثلاثاء القادم على ألمانيا الغربية .. وكان الملك الحسن الثاني قد اتصل بنفسه بكل لاعب من لاعبي الفريق ٢٢٠٠ عقب فوزهم على البرتغال وبعدهم بعام أكثر بكثير ولكنه قال لا تطلبوا مني أكثر ..

